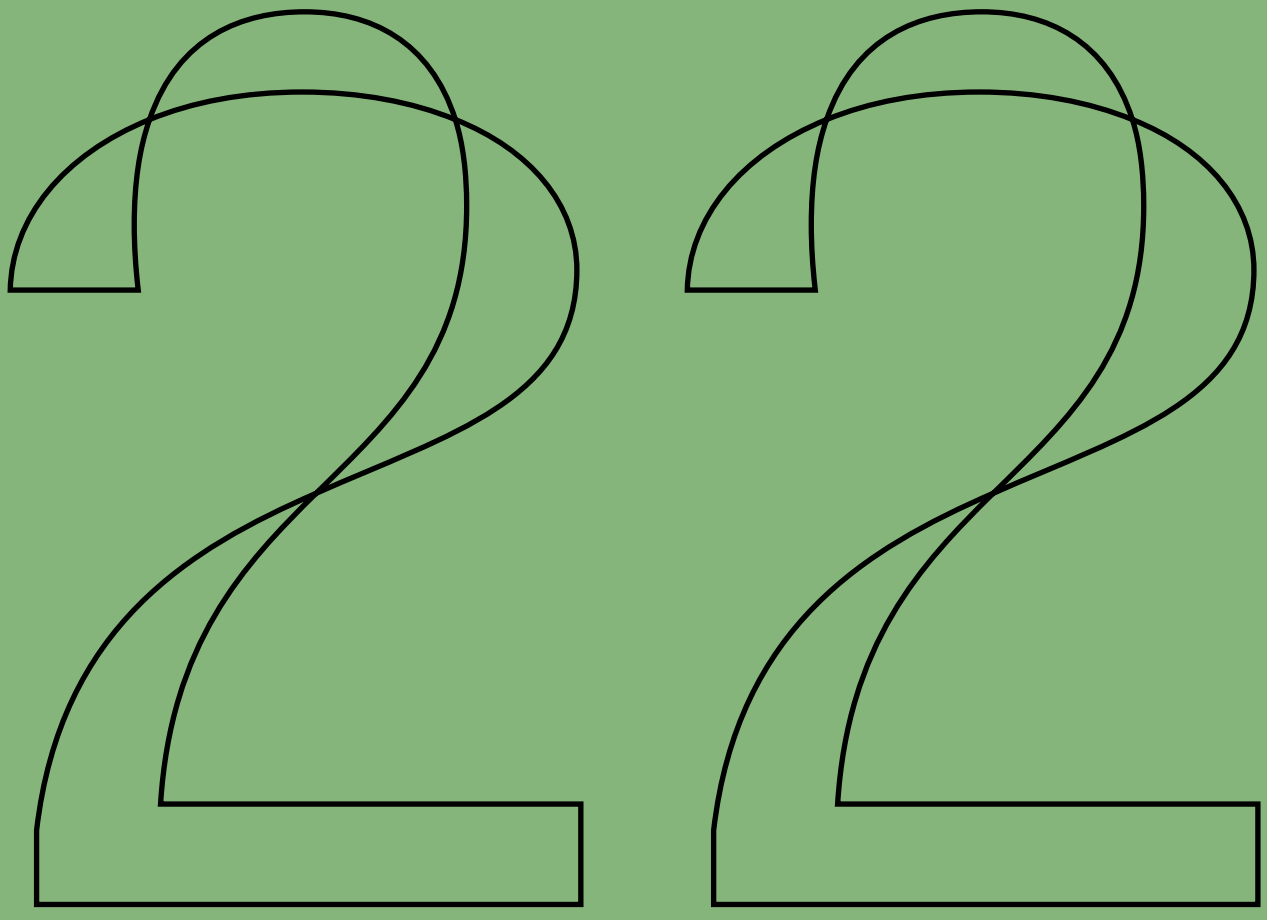
ÅRSRAPPORT



ÅRSRAPPORT 2022

KRAFT Bergen
Vågsallmenningen 12
5014 Bergen

+47 451 11 993
kraft@kraftbergen.no
www.kraftbergen.no

Design: Studio Boi

04 LEDER

06 STRATEGIPLAN

08 KRAFT 2022

12 UTSTILLINGSPROGRAM

36 PRESSE

28 ARRANGEMENTER

40 STUDIO

44 KRAFT PRESS

46 ORGANISASJON

48 STYRETS ÅRSBERETNING

50 ÅRSREGNSKAP

LEDER

KRAFT har de siste årene realisert flere nyskapende satsinger og konsepter. Jobben nå er å ivareta det vi har opprettet, og vi håper på nok midler til å kunne fortsette å arbeide målrettet med å aktualisere kunsthåndverket, løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og styrke den faglige diskursen. Med tre faste ansatte i til sammen 1,9 årsverk, produserer vi rundt 10 utstillinger i året, gir ut en egen bokserie på eget forlag, har omvisninger, panelsamtaler og faglige debatter. Vi selger samtidskunsthåndverk av høy kvalitet i Studio, samarbeider med andre institusjoner og bidrar med kunnskapsutveksling på kryss av fagfelt. Vi bygger opp et bibliotek som benyttes av blant andre kunsthistoriestudenter ved UiB, og våre utstillinger har de siste årene blitt brukt som utgangspunkt for bachelor- og masteroppgaver om samtidskunst. Med støtte fra fylkeskommunen og kommunen har vi over en treårsperiode (ferdig i 2023) utarbeidet en strategi for formidling av kunst til blinde og svaksynte. Dette arbeidet blir lagt merke til, og kunnskapen deles med andre institusjoner. KRAFT betaler vederlag etter statens satser, men mangler kunstnerhonorar. Reise og opphold blir alltid dekket i forbindelse med montering, men vi har dessverre få midler til utstillingsproduksjon.

I de senere årene har vi tredoblet utbetalingen til kunstnere. Uten de er vi ingenting! Dette har ført til at vi nå har opparbeidet oss et godt rykte blant kunstnere, og vi får gode tilbakemeldinger fra alle som har stilt ut hos oss. Kunstnerøkonomi burde være en kampsak, ikke bare for kunstnere og fagorganisasjoner, men også for gallerier. Vi overlever i et gjensidig avhengighetsforhold.

Så hva nå? Vi skal gønne på og gjøre alt vi allerede gjør, bare enda litt bedre og enda litt dristigere. Vi skal fortsette å tenke nytt, se nye muligheter og utfordre etablerte utstillingsnormer. Alt dette innenfor de rammene vi har, som er et gammelt banklokale midt i Bergen sentrum. Vi skal fortsette å jobbe for kunstnere. KRAFT skal tørre å være nyskapende, se på alternative produksjonsmåter og satse enda mer på samarbeid og utvikling. Fokusere på prosess, og ikke bare ferdig resultat. En utstilling på KRAFT skal være et steg videre for kunstnere som stiller ut, og vi jobber for å tilrettelegge for å få ut potensialet i hver utstilling, hvert objekt. Dette krever mye samarbeid, atelierbesøk, og tid til å vende rundt på det vante og forkaste det vi trodde vi visste.

Årsrapporten 2022 gir et innblikk i aktivitetene, resultatene og utviklingen i året som gikk. Vi håper på økt støtte i årene som kommer, slik at vi kan fortsette å tenke nytt, legge til rette for gode utstillinger og styrke driften. Jeg vil takke styret, ansatte og kunstnere for innsatsen og engasjementet i 2022, og våre samarbeidspartnere og bidragsytere for uunnværlig støtte.

Kirsti van Hoegee
Daglig leder

STRATEGIPLAN 2019 – 2023

KRAFT er et kunnskapssenter og visningssted som stimulerer til produksjon og tilrettelegger for formidling av samtidig kunsthåndverk. KRAFT er heleid av Norske Kunsthåndverkere og drives med økonomisk støtte fra det offentlige.

KRAFT holder til sentralt i Bergen sentrum, i et ærverdig nyrenessansebygg hvor visningsrommene Hvelvet og Galleriet utgjør kjernen av visningsaktiviteten. Ved siden av dette består KRAFT av kontor med bibliotek og bokutsalg, kjøkken hvor vi formidler brukskunst, samt butikkonseptet Studio, som tilrettelegger for kjøp av kunsthåndverk av høy kvalitet.

Utstillingsprogrammet på KRAFT utarbeides av daglig leder i samarbeid med kunstnerisk råd.

VISJON

KRAFT skal styrke kunsthåndverkets posisjon i samtidskunsten og være en pådriver for utvikling av fagfeltet, nasjonalt og internasjonalt. KRAFT Bergen skal bidra til mangfold gjennom å utfordre og utvide begrepet kunsthåndverk.

1. KRAFT skal være et attraktivt visningssted for nasjonalt og internasjonalt samtidig kunsthåndverk, og tiltrekke seg et bredt publikum. KRAFT skal stimulere og utfordre de besøkende, og gjøre dem sultne på å oppleve mer kunsthåndverk.

2. KRAFT skal være en arena for både trygge og dristige investeringer i kunsthåndverk, og tilrettelegge for gode kjøpsopplevelser for både profesjonelle samlere og det mindre erfarne publikum.

3. KRAFT skal styrke kunsthåndverkets posisjon i samtidskunsten, og bidra til å utvikle den faglige diskursen om kunsthåndverk.

4. KRAFT skal arbeide for å skape gode arbeidsvilkår for kunstnere, både gjennom å være en god rollemodell og gjennom å være en tydelig stemme i kunstpolitiske spørsmål.

KRAFT

2022

KRAFT arbeider målrettet med å aktualisere kunsthåndverket, løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og styrke den faglige diskursen. Dette gjøres gjennom utstillinger, formidling, faglige arrangementer, salg og tekstproduksjon.

KRAFT presenterer hvert år en rekke utstillinger av høy kvalitet som løfter frem kunstnerskap fra ulike generasjoner, utforsker kunsthåndverkets materialitet og grenser, og bidrar til utviklingen av feltet. Vi har i 2022 gjennomført åtte soloutstillinger, en duoutstilling og en gruppeutstilling.

Utstillingsprogrammet har vært svært variert, fra visning av markante og godt etablerte kunstnere i norsk kunsthåndverk, via kunstnere som jobber mer eksperimentelt, til nyere stemmer i fagfeltet. Vi er glade over å kunne melde at dette arbeidet blir lagt merke til, og at Norsk Kunstårbok 2022 løftet frem KRAFT som «en plass som utmerket seg gjennom 2021, med en rekke minneverdige utstillinger». Spesielt fremhevet de den fjerde i rekken av det årlige utstillingskonseptet Invitert; utstillingen *Både / Sihke / Both*, som var et resultat av samarbeid mellom norsk-samiske Aslaug Magdalena Juliussen og svenske Astrid Svangren, som «fylte det lille gallerirommet med intens kontrastfylt energi».

Nettopp energi og kontrast står sentralt i KRAFTs arbeid fremover. En viktig del av kurateringen er å stadig utforske og stille spørsmål ved forståelsen av begrepet kunsthåndverk, samtidig som vi bærer faghistorien med oss. Utstillingene i Galleriet og Hvelvet står i et tett dialogforhold selv om hver av de respektive utstillingene representerer sitt egne interne system og indre logikk. I og med at rommene berører hverandre slik de gjør vil utstillingene alltid leses i forhold til hverandre. Deler av denne dialogen er planlagt på forhånd, hvor de ulike kunstneres temaer og uttrykk er ment å komplimentere hverandre. Under montering videreutvikles dette samspillet i møtet mellom kunstnere og kunsten, selv om de arbeider frem mot hver sin soloutstilling.

Daglig leder ved KRAFT har siden høsten 2021 deltatt på masterstudiet Kuratorpraksis ved Kunstakademiet i Bergen. Gruppeutstillingen Terskelstimulus var hennes eksamensutstilling og ble vist i perioden 21.10.–13.11.2022. Utstillingen fokuserte særlig på formidling av kunst til blinde og svaksynte, og fulgte dermed opp pilotprosjektet med synsformidling som har pågått siden 2021. Pilotprosjektet er støttet av Vestland fylkeskommune og Bergen kommune og har som formål å tilrettelegge for gode, inkluderende kunstopplevelser hos mennesker med nedsatt synsevne, samt utforske nye former for formidling. Synstolkningen frem til nå har resultert i tekster som blir publisert på KRAFTs hjemmeside i et design tilrettelagt for programvarer med avleserfunksjon. Vi opprettet en arbeidsgruppe bestående av tre personer med ulik grad av synsnedsettelse høsten 2021, og evaluerte første del av prosjektet høsten 2022. I forbindelse med evalueringen har vi foretatt justeringer av nettsiden, produsert et taktilt salkart og vil prøve ut nye formidlingsmetoder i 2023.

Det å tilrettelegge for både nye og underrepresenterte grupper er en del av vår langsiktig formidlings- og publikumsstrategi. Vi tror særlig det taktile i materialene vi viser på KRAFT egner seg for nye former for formidling som åpner opp for bredere publikumsdeltakelse.

I løpet av 2022 har vi hatt et økt søkelys på omvisninger og formidling. Vi har hatt tilrettelagte omvisninger for blant annet folkehøyskoler, videregående skoler, blindeforbundets ungdomsgruppe og Fagutvalget for Kunsthistorie på Universitetet i Bergen.

En viktig del av formidlingen skjer i det fysiske møtet med publikum som kommer til oss. KRAFT er opptatt av at publikum skal bli møtt med informasjonen de trenger, og gjennom muntlig formidling av utstillingene oppstår det gjerne engasjerende samtaler og diskusjoner. For en del publikum er dette første møtet med kunsthåndverk som felt. KRAFT har som formål å kontinuerlig utfordre og utvikle egen formidling, både i digitale og fysiske format.

Biblioteket har vært en annen satsning i 2022 som virkelig begynner å ta form. Med fokus på faglitteratur, kunstnerbøker og teori bygger vi opp et bibliotek som tar for seg bredden i fagfeltet. Utlån er tilgjengelig for alle besøkende. Vi opplever særlig interesse fra studenter i Kunsthistorie ved Universitetet i Bergen.

SAMARBEID OG STØTTESPILLERE

KRAFT har i 2022 utvidet nettverket og har i alt samarbeidet med over 75 fagpersoner (kunstnere, forfattere, forskere, rådgivere, designere, synstolk, dansere med flere). I tillegg har KRAFT vært med å kuratere program i forbindelse med Norwegian Crafts 10 års jubileum. Våren 2022 var en student fra UiB i praksisperiode hos oss. Dette resulterte i en utfyllende rapport om sosiale medier som ble lagt frem for styret.

Institusjonelle samarbeidspartnere i 2022 har vært Pamflett, KODE, Tekstallmenningen, Bergen Assembly, Universitetet i Oslo, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), Norwegian Crafts og Universitetet i Bergen. De viktigste økonomiske bidragsytere til KRAFT i 2022 har vært Kulturrådet, Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Kunsthåndverkernes fond. Det opplyses på alt av informasjonsmateriell hvem som er bidragsytere til KRAFT.

KLIMA OG MILJØ, TILGJENGELIGHET OG MANGFOLD

Vi reiser med tog så langt det lar seg gjøre, og oppfordrer og legger til rette for at våre kunstnere også kan ta dette valget. Vi vil gi diettpenger i tillegg til dekket reise om de velger tog fremfor fly. Vi forsøker å låne eksisterende utstillingsmateriell heller enn å kjøpe nytt, samt at vi gir bort eller selger brukt utstillingsmateriell når vi er ferdig med utstillingen. Vi diskuterer muligheten for miljøtiltak under produksjonen av utstillingen tidlig med kunstnere.

Med beliggenhet midt i Bergen sentrum vil vi at alle byens innbyggere skal ha tilgang i våre lokaler. Det å tilrettelegge for både nye og underrepresenterte grupper er en del av vår langsiktig formidlings- og publikumsstrategi. Vi jobber for mangfold og likestilling ved nye ansettelser, samt i styresammensetningen.

KUNSTNERØKONOMI

Som en direkte følge av økt driftstilskudd fra Kulturrådet i 2020 doblet KRAFT vederlagssatsene og betaler nå det vi skal i forhold til de gjeldende satsene. Vi betaler også reise og overnatting ved montering og utstillingsåpning. Ved siden av fast driftsstøtte har vi i 2022 mottatt prosjektmidler fra blant andre Kunsthåndverkernes fond. Dette gav oss muligheten til å jobbe aktivt med formidling og sidearrangementer til utstillingene. I 2021 mottok vi 250.000 kroner fra Kulturdepartementet til kunstnerhonorar. Dette er midler vi gjerne ser blir en fast ordning.

Samlet utbetaling til kunstnere i 2022 var 488.362 kroner.

FORMIDLINGSSALG

I 2022 hadde KRAFT et samlet salg på kr 562.100. Dette var en nedgang på 65,44% i forhold til 2021. I 2021 hadde KRAFT ansvaret for salget fra Norske kunsthåndverkeres årsutstilling og dette sammen med økt salg fra museer med ekstra innkjøpsmidler fra staten, gjorde at salgsinntektene i 2021 var høyere enn normalt. Samlet kunstavgift i 2022 var på kr 27.710. Samlet provisjon var på kr 190.290.

BESØKSTALL

Totalt antall besøkende på KRAFT i 2022 var 6750 fordelt på fem utstillingsperioder. Dette er en økning på 67% fra 2021 hvor vi hadde 4529 besøkende. Dette er en positiv utvikling som viser at tallene er på vei tilbake til der vi var før korona.

KRAFT jobber kontinuerlig med å nå ut til flere og å tilrettelegge formidlingen også. for publikum med begrenset bevegelighet, syn eller hørsel. Det er gledelig å melde at vi de siste årene har fått et mer mangfoldig publikum enn tidligere, både når det gjelder alder, kjønn, etnisitet og mobilitet. Dette tar vi som en bekreftelse på at arbeidet vært går i riktig retning, og som en oppmuntring til å fortsette for å bli enda bedre.

UTSTILLINGS-PROGRAM

2022

04.02.–03.04.2022	KIM HANKYUL EIRIK FALCKNER	M. BUTTERFLY EGG.SPINE.PILE.
22.04.–05.06.2022	ANDREA SCHOLZE IDA WINDINGSTAD	Å BARE VÆRE TIL DE HAR TATT MINE DEKORASJONER
17.06.–07.08.2022	BETH WYLLER ELEONORE GRIVEAU	TEGNINGER I LEIRGODS PRODROME
19.08.–02.10.2022	SVERRE GULLESEN & JAMILA DROTT	INVITERT (5): ETSE HOGGE FYLLE BANKE VENTE
21.10.–13.11.2022	KASPER HESSELBJERG THALE VANGEN PEARLA PIGAO SERINA ERFJORD MAGNUS OLEDAL	TERSKELSTIMULUS
18.11.22–15.01.23	ANNA IHLE MAGDALENA KOTKOWSKA	CLEAN BREAK FOREIGN BODY

KIM HANKYUL

04.02.–03.04.2022
GALLERIET

M. BUTTERFLY

Kim Hankyul arbeider koreografisk med skulpturelle installasjoner, i en kombinert bruk av teknologi og materialer som tekstil og glass. Utstillingen baserte seg tematisk på skuespillet *M. Butterfly* av David Hwang, som ble skrevet som en respons på operaen *Madama Butterfly* av Giacomo Puccini. I *M. Butterfly* problematiseres orientalisme, sexisme og den vestlige verdens vedvarende tendens til å fremmedgjøre andre kulturer og kjønnsuttrykk. I Hankyuls utstilling var Galleriet ved hjelp av dempet lys, tepper og gardiner omgjort til en scenografisk installasjon, hvor en del av stykket der protagonisten begår selvmord ble iscenesatt med gjentatte intervaller. Protagonisten bestod av tekstiler, glass, ledninger og teknologiske deler, og alt dreide sakte rundt sin egen akse, før en plutselig stans hvor et strippet skjelett av en paraply skjøt ut røde tekstiler som symboliserte protagonistens bortgang. En viktig del av utstillingen var et underliggende, urovekkende lydbilde som kom fra kontaktmikrofoner nedsenket i glasskolber, som også reagerte på publikums bevegelser i rommet. I utstillingen var det ulike, abstrakte skulpturer av glass i rød- og blåtoner, som hentydet til lesning av kjønn, og fra en av skulpturene kom det også ut kontinuerlig røyk.

Kim Hankyul (f.1990, Korea) tok mastergrad i kunst ved Fakultetet for Kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen i 2019. Hankyul har tidligere vist arbeid ved Høstutstillingen i Oslo, Bærum Kunsthall, Ekko Festival no. 17, Slakt i Bergen og Galleria Sculptur i Helsinki. I 2021 mottok han Kistefos-prisen for sitt arbeid *The Tempest* på Høstutstillingen.

Utstillingen var støttet av Kulturrådet, Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bergen kommune og Regionale prosjektmidler for visuell kunst i Vestland. Andre aktører i utviklingen av utstillingen var S12 Galleri og Verksted, Æsa Björk, Maria A. Frantzen, Patrícia Šichmanová, Audrey Hurd, Stian Remvik og Johan Mattias Arvastsson.

Foto: Thor Brødreskift

Foto: Thor Brødreskift

EIRIK FALCKNER

04.02.–03.04.2022
HVELVET

EGG.SPINE.PILE.

Eirik Falckner arbeider i et stort spekter av uttrykksformer – fra keramikk, grafikk og tekstil, til veggmaleri, lyd og tattoveringer. Fellesnevner for dem alle er at arbeidene blir utført i et rasende tempo, med enorm energi. I utstillingen ble publikum møtt av keramiske skulpturer i ulike størrelser, plasserte på pidestaller og montert på veggene, samt en innsvertet tresnittplate. De keramiske skulpturene bar preg av å ha et uttrykk utenfor fiksert tid og rom; de lignet vulkanske formasjoner som vel så gjerne kunne vært fra fremmede verdener som tidsvitner fra forhistoriske landskap i en tid uten mennesker. Men skulpturenes organiske utforming gav også rom til assosiasjoner knyttet til ulike dyreliv, til mytologiske skikkelser og potensielle uhyrer. Innerst i Hvelvet hang en svart, tilsvertet treplate med utskjærte motiv delt inn i bokser som dro assosiasjoner mot både tegneserieformat og gamle, religiøse skrifter. Motivene dro også her veksel på å befinne seg mellom det kjente og det ukjente, det dyriske, menneskelige og menneskeaktige.

Eirik Falckner (f.1995, Norge) tok bachelorgrad ved Fakultetet for Kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen i 2021. Falckner har tidligere stilt ut blant annet ved Prosjekt 67 i Bodø, Galleri Fjalar, Slakt og Mikey Laundry Art Garden i Bergen. Arbeidene hans er innkjøpt til private samlinger.

Utstillingen var støttet av Bildende Kunstneres Hjelpefond og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Foto: Thor Brødreskift

ANDREA SCHOLZE

22.04.–05.06.2022
GALLERIET

Å BARE VÆRE TIL

Andrea Scholze arbeider keramisk med skulpturer som beveger seg i veksel mellom kjent biologisk liv og abstraherte livsformer. De røft modellerte skulpturene eksisterer i et mangfold av størrelser og formater – fra små, froskelignende skikkelser, til svære apelignende vesener på flere meter. Arbeidene hennes kjennetegnes ofte av en underliggende følelse av ubehag, en fornemmelse av at noe ikke er helt som det skal. I forsøk på å oppnå blikkontakt med ruvende skikkelser i skjæringspunktet mellom ape og menneske, møtes en av tomme, tvetydige hulrom. I samspillet mellom en selv som betrakter og disse kjente, men likevel fremmede livsformene tvinges en inn i et rom av refleksjon over både egen og andre arters eksistens og relasjonene vi har til hverandre. I utstillingen ble en møtt av flere av disse monumentale skikkelsene, laget av keramikk og byggskum i sterke farger, samt en mindre skulptur som minnet om en hund. Langs veggene fant en stiliserte palmer, utskåret i todimensjonale stålplater. Til sammen fikk publikum en invitasjon til å tre inn i et slags parallelt økosystem, som oppfordret en til å føle og tenker over hva det vil si, det å bare være til.

Andrea Scholze (f.1988, Norge) tok mastergrad i Medium- og materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2016. Hun er tildelt Statens arbeidsstipend flere ganger, og har vist arbeider på Høstutstillingen, Årsutstillingen, TRESOR i Basel, Patrick Parrish Gallery i New York og Allouche Benias i Athen. Arbeidene hennes er innkjøpt av blant andre KODE og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

IDA WINDINGSTAD

22.04.–05.06.2022
HVELVET

DE HAR TATT MINE DEKORASJONER

Ida Windingstad arbeider med film, tekst, tekstil og installasjoner, ofte i et tverrsnitt av poesi og politikk. Med interesse for historie-fortelling og dens kobling til det ubevisste og arketypiske, beveger arbeidene hennes seg i en symbolsk og surrealistisk verden. Utstillingen bestod av videoverket *De har tatt mine dekorasjoner*, en poetisk reise gjennom et mørkt landskap inspirert av science fiction og psykedeliske skrekkfilmer, visuelt inspirert av black metal, Edvard Munch og videoer fra Perseverance Rover på Mars. Som en hyllest til, og utforskning av, gamle animasjonsteknikker var ikke landskapet datagenerert, men bygget inn i gips, leire, stein, tekstil og sand. Videoverket er den første av flere kommende i prosjektet *Genius Loci*, hvor Windingstad utforsker begrepet (som på latinsk betyr «stedets ånd») gjennom videoverk, bilder og skulpturer.

Musikk og tekst av Espen Kluge.
Teksten ble framført av skuespiller Roar Kjølv Jenssen.

Ida Windingstad (f.1979, Norge) har bakgrunn som manusforfatter og regissør før hun gikk på prosjekt-programmet i videokunst ved Kungliga Kunsthögskolan i Stockholm i 2012. Hun har også studert visuell kommunikasjon, video, fotografi og kunsthistorie ved Konstfack i Stockholm. Windingstad har vist arbeider ved blant annet Ølhallene Tou i Stavanger, og filmfestivaler i Tyskland, Venezuela, Danmark og Belgia.

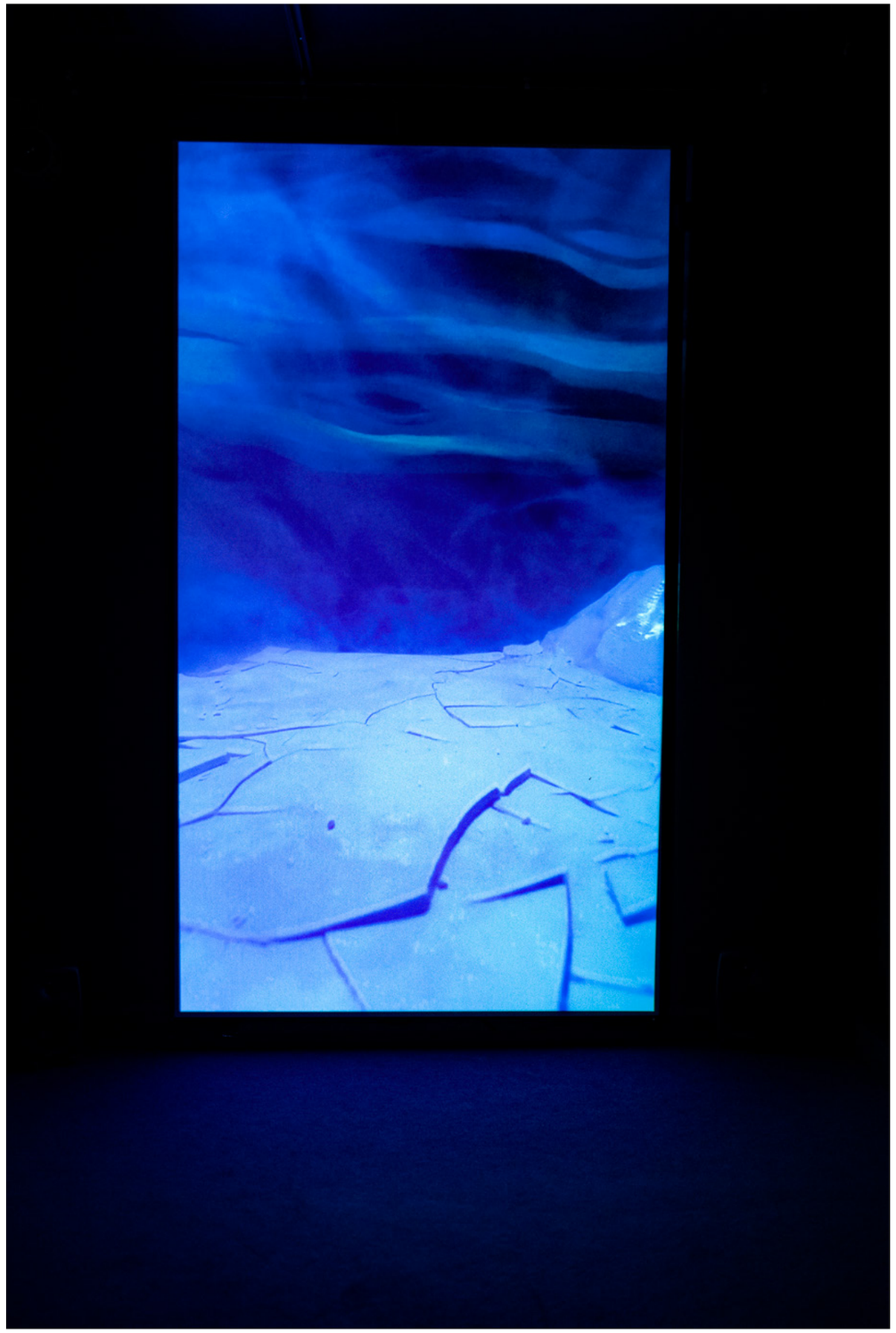


Foto: Thor Brødreskift

Foto: Thor Brødreskift

BETH WYLLER

17.06.–07.08.2022
GALLERIET

TEGNINGER I LEIRGODS

Beth Wyller arbeider med keramikk, hvor hun utforsker hvordan forskyvninger og grep kan åpne for nye narrativ, samtidig som de er forankret i keramisk tradisjon. I hennes kunstneriske språk inngår allmenne assosiasjoner fra keramikkens historie som finnes iboende i leirgods som materiale. Leire er ofte brukt som materiale for bygningselementer. Elementer åpner for gjentakelser, men også for nye begynnelser – som for eksempel en flis. En flis er et element, men også et lerret. Et lerret kan bli et maleri. En flis kan både være et maleri, et element og et byggemateriale. Slik kan en enkel, materiell form bære med seg potensiale til å hele tiden bli noe nytt, noe utover seg selv og bære med seg mange spørsmål. Wyller er spesielt interessert i den rektangulære formen, og hvordan det i delingen av et rektangel oppstår nye formater. I utstillingen viste hun en rekke todimensjonale keramiske arbeider i form av fliser, hvor ellipsen og to streker utgjorde motivet. En slags endimensjonal krukke. Hvor mye skal til for å oppnå en illusjon av dybde og rom? Arbeidene ble preget mens leiren var våt, og glasur i flere brenninger var brukt for å bygge opp motivet, og viste hvordan små endringer påvirket uttrykket.

Beth Wyller (f.1947, Norge) er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i årene 1971–75, og ved Statens Kunstakademi i årene 1976–80. Hun har tidligere stilt ut blant annet ved RAM galleri og Kunstnerforbundet i Oslo, Kunstindustrimuseet i Trondheim, Bomuldsfabrikken i Arendal og Hå gamle prestegard på Jæren. Arbeidene hennes er innkjøpt av blant andre KODE, Nasjonalmuseet, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Sørlandets Kunstmuseum og Olympiasamlingen ved Høgskolen i Innlandet, Lillehammer. I 1996 mottok hun Kunsthåndverkerprisen og både i 2003 og 2005 mottok hun Special Prize ved The World Ceramic Biennale i Korea.

Foto: Thor Brødreskift

ELEONORE GRIVEAU

17.06.–07.08.2022
HVELVET

PRODROME

Eleonore Griveau arbeider med keramiske installasjoner og objekter. Med en særlig interesse for kollaps, økologi og selv-destruksjon, benytter hun ofte teknologiske og elektroniske elementer til å få det keramiske materiale til å destruere. I Hvelvet installerte hun mangfoldige, papirtynne flak av porselen – noen med innslag av marmorering i svart- og gråtoner, andre helt hvite – stablet i en rektangulær form midt i rommet. Installert i rommet var også et elektronisk system med sensorer og måleapparater, som registrerte CO2-mengden i rommet, skapt av publikum. Ved et visst registreringspunkt ble det trigget sensorer som utløste en vibrasjon i elektronikk festet under porselenet. Ettersom porselenflakene var svært tynne, fikk dette dem til å knekke opp i mindre biter, knuse og destrueres. Med installasjonen ønsket Griveau å skape en arena hvor den menneskelige tilstedeværelses ble materielt festet i form av destruksjon over tid.

Eleonore Griveau (f.1994, Frankrike) tok i 2019 master-grad ved Fakultetet for Kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen. Arbeidene hennes har blitt vist ved blant annet Church of S. Carlo i Reggio Emilia, Gallery Aqui Siam Ben i Nice og Galleri Snerk i Tromsø. Griveau er medstifter og daglig leder for Cone 7-keramikkverksted i Bergen.

SVERRE GULLESEN & JAMILA DROTT

19.08.–02.10.2022
GALLERIET OG HVELVET

INVITERT (5): ETSE HOGGE FYLLE BANKE VENTE

I det årlige utstillingskonseptet Invitert blir en kunstner bosatt i Norge invitert fra KRAFT til å invitere med seg en annen kunstner bosatt i utlandet, for å sammen lage en utstilling. I 2022 ble den femte utgaven av serien vist, og i den hadde Sverre Gullesen (NO) invitert med seg Jamila Drott (SE).

Med en sterk orientering mot materialets egenskaper, utforsket de ulike tilnærmingsmetoder både i fellesskap og hver for seg. Ved å etse, hugge, fylle, banke og vente gikk de inn i en ærlig og brutal dialog med materiale. Kunstnerne brukte det å være åpne for feiling som en bevisst metode, og la dermed grunnlag for en kalkulert selvsabotasje. I utstillingen fikk materialer som betong, stål og metallrelieff eksistere som autonome skulpturer på vegg og gulv, i form av monumentale støpeformer og stålplater i et sjikte mellom to- og tredimensjonalitet. Utstillingen bar preg av en leken, åpen dialog kunstnerne i mellom, med et stort fokus på synergien mellom kunstner og material, material og verktøy, verktøy og kunstner, og hvordan disse forsterker hverandre og skaper nye forbindelser. Verkene ble både selvstendige og formfullendte i kraft av seg selv, men også vitner på å ha vært utsatt for tidvis ganske voldsomme prosesser under sin egen skapelse.

Utstillingsserien Invitert er kuratert av Kirsti van Hoegee.

Sverre Gullesen (f.1980, Norge) tok mastergrad ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2008, og i årene 2002–4 studerte han ved Ecole Nationale Superieure des Arts Visuels de la Cambre i Brüssel. Han har tidligere stilt ut ved blant annet NoPlace, Tidens Krav og 222T i Oslo, Akershus Kunstsenter i Lillestrøm og Galleri Texas i Ås. Arbeidene hans er kjøpt inn av Preus museum i Horten og Nasjonalmuseet.

Jamila Drott (f.1979, Sverige) tok mastergrad ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2008, og har en bachelorgrad i tekstilkunst fra Högskolan för design och konsthantverk i Valand. Hun har bakgrunn som graffitikunstner. Drotts arbeider er vist på blant annet Alta Art Space og Galleri Ping-Pong i Malmö, Galleri Thomassen i Gøteborg, Galleri Thomas Wallner i Simris og Loop Independent Space i Korea. Hun har vært involvert i flere offentlige kunstprosjekter, blant annet ved Karolinska Universitetssykehus i Huddinge, og koordinerer for tiden en kunstnerdrevet plattform for offentlig kunst i Sverige.

Sverre Gullesen

Jamila Drott Foto: KRAFT

TERSKEL-STIMULUS

21.10.–13.11.2022
GALLERIET OG HVELVET

KASPER HESSELBJERG
THALE VANGEN
PEARLA PIGAO
SERINA ERFJORD
MAGNUS OLEDAL

Tittelen *Terskelstimulus* refererer til det punktet hvor en ytre sansepåvirkning er sterk nok til å produsere en respons. Hva er det som skal til for at vi reagerer og samspiller med verden rundt oss, og hvor går grensene for hva vi som levende vesener kan oppfatte? Med dette som bakteppe, kuraterte daglig leder Kirsti van Hoegee en gruppeutstilling hvor de ulike sansene fikk stå i fokus. Med mål om å lage en utstilling som ønsket å utfordre sansehierarkiet inviterte hun en gruppe på fem kunstnere, som hver på sitt vis utforsket sanseapparatet. Kasper Hesselbjergs todelte arbeid var en påminnelse om hvordan kulturell og helse-messig bakgrunn er med på å påvirke hvordan vi oppfatter smak. Publikum var invitert til å nyte den noe utradisjonelle kombinasjonen av Puer Shu Cha, sylteagurk og marshmallows, samtidig som de kunne la blikket gå seg vill i to kollasjer av assosiasjonsrike smaksmenyer. Thale Vangens skulpturelle utforming av et utstrukket hesteskinn med hår vekket både for-lokkelse og avsky, der det som en manifestasjon av vilje kun ble holdt oppe av sin egen materialitet, og nærmest var umulig å ikke ta eller stryke på. I Pearla Pigaos danseperformative arbeid ble menneskehuden selv utforsket som instrument og resonnerende flate, hvor hver eneste berøring ga utslag både på en tavle av lys og som lyd. I åpningshelgen ble det også fremført en tilhørende danseperformance, hvor to dansere utforsket og aktiverte kunstverket. Serina Erfjord og Magnus Oledal la til rette for en opplevelse av rom hvor grensene mellom menneskekroppen og markører vi bruker som tegn til å navigere oss, ikke lenger er til å stole på. Ved bruk av laser, frekvenser, magneter og objekter skapte de en tilværelse blottet for basale ideer om det indre og ytre, avstand og retning. Utstillingen ble produsert sammen med blinde veiledere, og i løpet av perioden var det flere omvisninger for blinde og svaksynte.

Foto: KRAFT

Thale Vangen

Utstillingen var støttet av Kulturrådet, Vestlands fylkeskommune, Bergen kommune og Bildende Kunstneres Hjelpefond.

Foto: Thor Brødreskift

Pearla Pigao

Kasper Hesselbjerg (f.1985, Danmark) tok mastergrad ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2013. I flere år har han arbeidet med skulpturer, kollasjer og språk, ofte i jakt på spørsmål tilknyttet objekters betydning og hvordan disse påvirker våre hverdagsliv. Han har produsert en rekke utstillinger i form av middager med spiselige skulpturer, og i hans siste bok *Recipe for Snails and Success* kombineres det franske kjøkken med tradisjonell kinesisk medisin for å vise til ulike relasjoner til hva vi spiser.

Thale Vangen (f.1974, Norge) tok mastergrad ved Konsthögskolan i Malmö i 2010. Vangen arbeider med skulptur og skulpturelle installasjoner i materialer som råhud, talg og tre, med fokus på de taktile og sanselige egenskapene disse materialene bærer med seg. Med bakgrunn fra biologi, kjemi og naturvitenskap nærmer hun seg arbeidet med en interesse for det direkte og uutsigelige, det som bor i oss, og som kanskje befinner seg utenfor rasjonalitetens og språkets rekkevidde.

Pearla Pigao (f.1984, Norge) tok mastergrad ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2017. I praksisen hennes drar hun nytte av bakgrunnen sin som både musiker og tekstilkunstner, og utforsker relasjonen mellom lyd og materiale. Særlig fellestrekkene mellom musikalske komposisjoner og veving står sentralt i arbeidene hennes, som ofte er laget som interaktive installasjoner hvor menneskekroppen spiller en avgjørende rolle i aktiviseringen av verkene.

Serina Erfjord (f.1982, Norge) og Magnus Oledal (f.1972, Sverige) tok mastergrad ved henholdsvis Kunsthøgskolen i Oslo i 2014 og ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm i 2008. Erfjord arbeider innen et skulpturelt felt som ofte inkluderer og reflekterer over sine omgivelser. I praksisen hennes utvises en interesse i energi og materialitet og i forskjellige bevegelser og forflytninger disse innehar. Oledal arbeider med skulptur og installasjon, gjerne med utgangspunkt i politiske spørsmål.

Foto: Thor Brødreskift

ANNA IHLE

18.11.2022–15.01.2023
GALLERIET

CLEAN BREAK

Anna Ihle arbeider med å utforske tematikker tilknyttet arbeidsmoral, organisering og motivasjon, med utgangspunkt i den nordisk-protestantiske kulturarven. I utstillingen ble særlig spørsmål knyttet til rot, hygiene, kjønnsroller, morsrollen og kunstnerisk arbeidsprosess belyst. Visuelt fremstod Clean Break som en totalinstallasjon av en rotete arbeidsplass, forlatt i en pågående prosess. Sagmugg, oppbevaringsbokser, baljer med rørepinner og tomflasker med morsmelk fylte Galleriet, og på gulvet var det ulike soner med dekkplast. I rommet var et av hovedelementene fire eikestokker på rundt 1,5 meter, som var bearbeidet for å etterligne bena til en sjiraffbiteleke for barn, som lå oppå den ene stokken. Overhengende i Galleriet kunne en høre et lydspor, hvor en kvinnelig stemme konsulterte om hvordan å rydde og organisere på en effektiv måte. På små skjermer skjult inni og under oppbevaringsboksene og sagmugg, ble det vist korte, gjentagende filmsnutter av hender i arbeid; som håndmelket morsmelk oppi flasker, som la puslespill, som rørte i grøt av sagmugg og melk.

Anna Ihle (f.1984, Norge), tok mastergrad i Kunst i offentlig rom ved Konstfack i Sverige i 2014, og har i tillegg en termin i tekstildesign ved National Institute of Design i Ahmedabad, samt deltatt et år på Van Eyck-instituttet i Maastricht. Ihle har vist arbeider ved blant annet Konsthall C i Stockholm, Västerås Konstmuseum og Fotogalleriet i Oslo. Sammen med kunstneren Addoley Dzegede har hun kunstpodkasten Ask Addoley + Anna, som er utgitt i fem sesonger og har vært vist ved blant annet CAC Brétigny.

Utstillingen ble støttet av Kulturrådet, Stavanger kommune og Helsinki International Artist Programme (HIAP).

MAGDALENA KOTKOWSKA

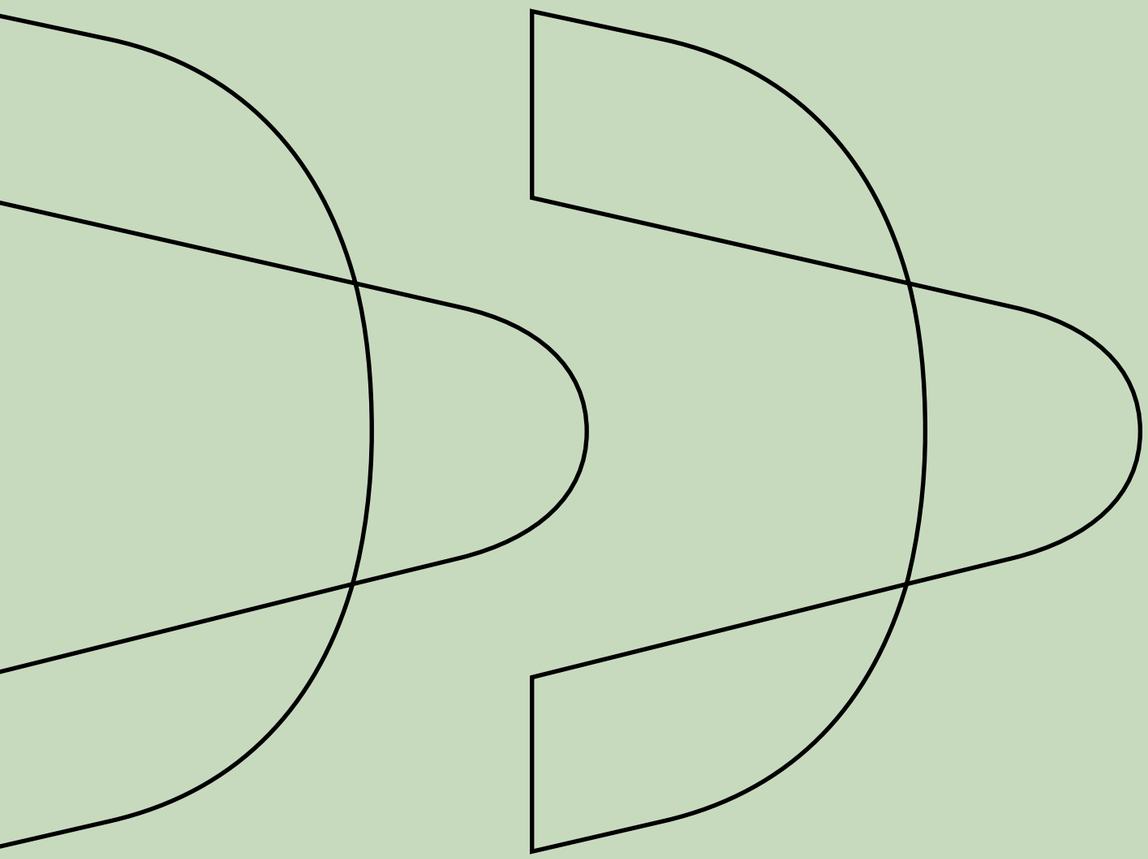
18.11.2022–15.01.2023
HVELVET

FOREIGN BODY

Magdalena Kotkowska arbeider med installasjoner, ofte med ulike metaller og tekstiler som et materielt dreiningspunkt. Med interesse for tematikk tilknyttet vold, materielt opphav og mytologi skapte hun i Hvelvet en stedssensitiv installasjon hvor hule metallrør av stål ble sammenkoblet på en arkitektonisk måte i samspill med rommet. Metallrørene var klemt, perforerte, lange, smale og noen ganger bøyde rundt sin egen akse i sirkulære former. Rørene fungerte også som en støtte for ulike tekstiler av silke, med silketrykk av motiver som sendte assosiasjoner til kunstverk og kunstuttrykk fra tidligere sivilisasjoner, gjerne i form av menneskelige ansikt med hule øyne og dyr. I utstillingen ble også Hvelvets inngangsparti fra utsiden aktivert, ved at to store tekstiler med fuglemotiv ble festet skrånende langs døren, noe som gav et hulelignende preg på å tre inn i rommet. På inngangspartiets innerside kunne en også se uoppblåste ballonger, perforerte med nåler.

Magdalena Kotkowska (f. 1984, Polen) tok i 2019 mastergrad ved linjen for Medium og materialbasert kunst på Kunsthøgskolen i Oslo, og har tidligere tatt en mastergrad i kunsthistorie ved Universitetet i Wroclaw. Arbeidene hennes har blant annet blitt vist Kunstnerforbundet i Oslo, KRAFT i Bergen, Kunsthall Grenland i Porsgrunn og Museum for Samtidskunst i Wroclaw, Polen.

Foto: Thor Brødreskift



«*Terskelstimulus* understreker den personlige erfaringen som kulturelt betinget, men til syvende og sist helt partikulær. Dermed bryter den med den rådende universalistiske ambisjonen i kulturlivet, som legger stor vekt på inkludering av alle og utjevning av funksjonelle forskjeller.»

Kristoffer Jul-Larsen (03.11.22) «Sylteagurk med marshmallow», *Kunstkritikk.no*

PRESSE

2022

KIM HANKYUL

Bergens Tidende
Renate Rivedal (18.02.2022).
-Den bergensbaserte kunstnaren har fletta saman eit unikt uttrykk.
https://www.bt.no/kultur/i/a7dGpL/doera-vert-lukka-bak-deg-og-du-er-aleine-i-denne-vakre-og-skremmande-teaterverda

Kunstkritikk.no
Tuva Mossin (18.02.2022).
Kulturkritikk i budoaret.
https://kunstkritikk.no/kulturkritikk-i-budoaret/

Kunsthåndverk
Åsa Opedal (18.03.2022).
Kulturell appropriering og sinte prosesser.
https://www.kunsthandverk.no/anmeldelser/2022/3/17/kulturell-appropriering-og-sinte-prosesser

TERSKELSTIMULUS

Bergens Tidende
Renate Synnes Handal (25.10.2022).
- En fornemmelse av å drikke te med med sylteagurk og marshmallows som topping. https://www.bt.no/kultur/i/KnngGe/en-fornemmelse-av-aa-drikke-te-med-sylteagurk-og-marshmallows-som-topping

TBATBA.no
Ida Madsen Hestman (25.10.2022).
Lager kunstutstilling inspirert av sci-fi og arbeid med blinde: – Det handler om å utfordre etablerte sannheter.
https://www.tbatba.no/lager-utstilling-inspirert-av-sci-fi-og-arbeid-med-blinde/

Kunstkritikk.no
Kristoffer Jul-Larsen (03.11.2022).
Sylteagurk med marshmallow.
https://kunstkritikk.no/pa-kant-med-tidsanden/

EIRIK FALCKNER

Kunsthåndverk
Åsa Opedal (18.03.2022).
Kulturell appropriering og sinte prosesser.
https://www.kunsthandverk.no/anmeldelser/2022/3/17/kulturell-appropriering-og-sinte-prosesser

ANNA IHLE

Contemporary Art Stavanger
Mona Louise Dysvik Mørk (12.01.2023).
Tyngden av velmenende råd.
https://www.contemporaryartstavanger.no/tyngden-av-velmenende-rad/

ANDREA SCHOLZE

Bergens Tidende
Renate Synnes Handal (05.05.2022).
Utstilling som rister og ryster.
https://www.bt.no/kultur/i/y428pE/utstilling-som-rister-og-ryster

IDA WINDINGSTAD

Bergens Tidende
Renate Synnes Handal (05.05.2022).
Utstilling som rister og ryster.
https://www.bt.no/kultur/i/y428pE/utstilling-som-rister-og-ryster

ARRANGEMENTER

Foto: KRAFT

Panelsamtale i forbindelse med utstillingen *M. Butterfly* av Kim Hankyul

2022

FØRVISNING OG KUNSTNERSAMTALER

Til hver utstilling på KRAFT arrangerer vi førvisning og kunstersamtale med deltagende kunstnere i samtale med enten daglig leder Kirsti van Hoegee eller utstillingskoordinator Torleif Bay. Vi har også hatt egen kuratoromvisning i utstillingen Terskelstimulus. De fleste arrangementene i 2022 er støttet av Kunsthåndverkernes fond.

(MIS)REPRESENTATION (17.03.)

I forbindelse med utstillingen *M. Butterfly* av Kim Hankyul, arrangerte KRAFT en panelsamtale i lokalene til Bergen Assembly, etterfulgt av et besøk i utstillingen hvor samtalen fortsatte. Temaer paneldeltakerne diskuterte var knyttet til orientalisme, mediarepresentasjon, kjønn og mikroaggresjoner. Panelsamtalen var mellom Redi Koobak (postdoktor Senter for kvinne- og kjønnsforskning, UiB), Maria Sung Ae Lervik (journalist og medieviter) og Lin Wang (kunstner), og Torleif Bay (utstillingskoordinator KRAFT) som moderator.

BITE SMAKE LUKTE TYGGE SVELGE (09.09.)

Under årets Kulturnatt, lagde teamet på KRAFT et utvalg småretter, som ble servert publikum i utstillingen *Invitert (5): etse hogge fylle banke vente* av Sverre Gullesen og Jamila Drott. Smårettene var inspirert av arbeidene i utstillingen, og arrangementet inviterte til en sanselig formidling av utstillingen.

COLOROPHONE (28.10.)

Foredrag, demonstrasjon og samtale med Dominik Osiński. Sidearrangement i forbindelse med utstillingen *Terskelstimulus*.

På KRAFT presenterte Osiński hans egenutviklede system *Colorophone*. Systemet leverer visuell informasjon gjennom lyd, og muliggjør oppfattelsen av visuell kunst på en multisensorisk måte. Ved å se på farger med de spesielle brillene spilles det av en lyd som representerer den fargen du ser på, dette vil på sikt lære hjernen til brukeren å gjenkjenne farger via hørsel. Systemet er utviklet for blinde brukere. Etter presentasjonen var det en samtale mellom Osiński og daglig leder/kurator på KRAFT Kirsti van Hoegee. Publikum fikk muligheten til selv å teste ut systemet.

Dominik Osiński arbeider som universitetslektor innen sensorteknologi ved NTNUs institutt for elektroniske systemer. Han underviser i en rekke emner relatert til sensorsystemer, men hans tidligere hobby – utvikling av systemer for sensorisk substitusjon – ble hans primære forskningsinteresse.

VILJE VILL DRAGETE (04.11.)

Urfremføring av *Vilje vill dragete* av komponist Else Olsen Storesund. Sidearrangement i forbindelse med utstillingen *Terskelstimulus*.

Hvordan kan en utstilling oppleves dersom den formidles gjennom lyd? Kan visuelle elementer tolkes og la seg overføre til en annen uttrykksform på en måte som tilfører den noe og lar den bli noe nytt?

Else Olsen Storesund er komponist, pianist og pedagog. Hun har forsket på og arbeidet med interpretasjon og fremføring av open form-verk, det vil si komposisjoner skrevet med utradisjonelle notesymbol. Dette kan for eksempel være grafikk-, symbol-, tall- eller tekst instruksjoner. Til utstillingen *Terskelstimulus* tolket hun kunsten og oversatte det til noter. Til urfremføringen hadde hun med seg 12 elever fra Kongshaug videregående skole, samt dirigent Rikke Lina Sprell Matthiesen. Sammen fremførte de komposisjonen *Vilje vill dragete* som uttrykte utstillingen gjennom sang og dans.

Jentekor: Olivia Aglen, Helena Dahle, Hannah Ydstebø, Tuva Melvær, Olivia Hilleren, Ina Storheier, Stina Eide, Isabel Pettersen, Nora Rødder, Randi Fossgård, Celia Stantistevan og Liv Kristin Reilstad.

STUDIO

I 2019 mottok KRAFT næringsmidler fra Kulturrådet og KUP-midler fra Hordaland fylkeskommune til etablering av en ny forretningsmodell og nye formidlingsstrategier. I juni 2021 åpnet vi Studio, og lanserte samtidig vår nye nettside med nettbutikk. Bakgrunnen for etableringen av Studio var et ønske om å styrke salget av kunsthåndverk på Vestlandet, styrke formidlingen av kunsten og profileringen av kunstnerne, samt øke profesjonaliteten i alle ledd rundt presentasjon og salg.

Hvordan senke terskelen for å kjøpe kunst? Dette har vært en hovedproblemstilling i arbeidet med å utvikle Studio. Vi ville skape en arena med en inviterende atmosfære, og samtidig innby til tillit og trygghet. Målsettingen var å nå ut til et større publikum og å løfte kunnskapen rundt kunsthåndverket som eget fagfelt.

Vi ønsket å styrke visningen av den enkelte kunstner, heve deres inntjening og på sikt øke KRAFTs egeninntjening gjennom å stimulere til mer salgsaktivitet. Dette vil igjen ville føre til økt utbetaling til kunstnere som stiller ut hos oss, i form av honorar og midler til utstillingsproduksjon.

I samarbeid med Haltenbanken og Studio Boi har vi utviklet et helhetlig konsept hvor kunden/publikum blir ivaretatt fra begynnelse til slutt. Vi er opptatt av gjennomgående kvalitet i alle ledd: fra skilting og informasjon i inngangspartiet, til innpakking og merking av solgte kunstverk. Kunstnere har fått hvert sitt kunstnerkort som besøkende kan ta med, hvor kunstners navn, nettside og kontaktinformasjon er oppført. Prisene på verkene er synlige i rommet, og kunstnerne representerer trygge investeringer og høy kvalitet. Lokalet er oppgradert og innredet i tråd med konseptet.

Kunstnerne er representert med hver sin profil på vår nettside, hvor kunden kan finne mer utfyllende informasjon om både kunstnerne og deres arbeider. Nettsiden fungerer som en digital formidlingsarena og butikk som skaper en god kundereise også på nett. Thor Brødreskift har vært ansvarlig for produktfotografering, og dette har skapt et helhetlig uttrykk. Den visuelle profilen til KRAFT er helhetlig og gjennomgående i alt av materiell som er knyttet til oss.

I 2022 ble syv nye kunstnere representert i Studio og på nettsiden.

Foto: Thor Brødreskift

BEATE EINEN [1]

Beate Einen (f. 1979) arbeider med glass innen ulike teknikker og uttrykk, ofte i form av unike skulpturelle objekter, men også arbeider som er mer installasjons-baserte, stedssensitive og orienterte mot design. Serien *Enclosed Space* som hun viser i Studio markerer en ny retning i Einens kunstnerskap, hvor hun nå beveger seg vekk fra det funksjonelle mot det mer konseptuelle og utforskende, og lar glasset samspille med kobbervaier som materiale.

KARI AASEN [2]

Kari Aasen (f. 1950) arbeider med skulpturelle objekter, installasjoner og ulike keramiske prosjekter. Hun arbeider innenfor en vitenskapelig tradisjon med tilnærming til sykliske endringer og naturens sårbarhet. Fokuset ligger ofte på prosess og repetitive handlinger i møte mellom materiale og hånd, gjerne gjennom stedsspesifikke prosjekter innenfor et organisk formspråk. Troféserien er modellerte keramiske objekter i steingodsleire som er belagt med porselensleire.

SØREN KRAG [3]

Søren Krag (f. 1987) arbeider med bilder, lyd, video og installasjon, ofte med et særlig fokus på elektroniske og digitale verktøy. Den digitale Jacquard-veveteknikken muliggjør et detaljert arbeid med mønstre, som er sentralt i Krags arbeider. En viktig del av praksisen hans består i å skape digitale malerier ved hjelp av nokså enkel software, hvor han utforsker mediets begrensninger som estetisk utgangspunkt.

IRENE NORDLI [4]

Irene Nordli (f. 1967) arbeider med keramiske skulpturer, med særlig interesse for hvordan malerisk glaserte overflater smelter sammen med former. I verkene hennes utforsker hun ofte rommet mellom figurasjon og abstraksjon, det kjente og det ukjente, det vakre og det groteske. Nordlis organiske beholdere har referanser til kroppen, og settes sammen og bygges opp av fragmenter med ulik tekstur til tredimensjonale collager.

TRINE HOVDEN [5]

Trine Hovden (f. 1976) arbeider med leire, og med silke-trykk hvor fotografiet er utgangspunktet. Motivene er hennes egne familiefotografier, både nyere og eldre foto-grafier arvet av avdøde slektninger. Arbeidene hennes er forankret i materialet og håndverket, men utfordrer forestillingene om hva keramikk er og kan være. I Studio viser hun verk fra den nye serien Vekst hvor ringer av makulerte leirebildestrimler er stablet oppå hverandre til de nesten synker sammen av sin egen tyngde. Rett før skulpturene kollapser blir de brent, for deretter å kunne tåle mere vekt fra nye strimler.

HANNE HAUKOM [6]

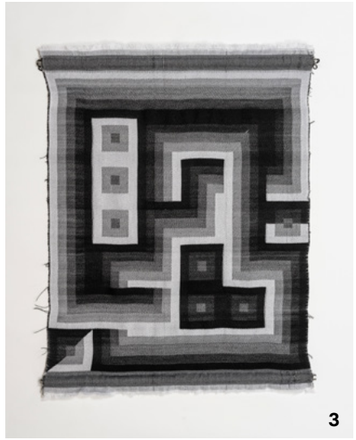
Hanne Haukom (f. 1967) bygger keramiske vaseformer ved hjelp av pølseteknikk og nesten uten verktøy. I Haukoms arbeid forsøker hun å intuitivt forme leiren slik at man i det ferdige arbeidet fremdeles kan gjenkjenne det myke og formbare som karakteriserer materialet. Vasene bygges i en mørk leire, før de brennes og glaseres med en glasur som krymper og sprekker i prosessen. Hun leter ikke etter det forutsigbare, symmetriske eller perfeksjonistiske, for henne er det et mål at vasene skal få lov til å eksistere i kraft av å være seg selv.

KRISTEN KEEGAN [7]

Kristen Keegans (f. 1988) langvarige interesse i maleriet har utviklet seg til å inkludere stedssensitive installasjoner, så vel som kunstnerpublikasjoner. Ved å bruke flytende farger på rå overflater utforskes farge-abstraksjoner i maleriet, ofte på tekstiler, som tilfører sine egne materialkvaliteter til arbeidene. Arbeidene er løst monterte i trerammer, som åpner for en dynamikk og mulighet for materialet å respondere til omgivelsene gjennom bevegelse.

1

2


3

4

5

6

7

Foto: Thor Brødreskift

KRAFT

PRESS

KRAFT PRESS

Forlaget KRAFT Press ble etablert i 2021, etter et ønske om å produsere frittstående tekster, og som et ledd i vårt mandat som kunnskapssenter.

KRAFT Press har ambisjoner om å utvikle publikasjoner i flere retninger, og hittil er serien Parallell den første publikasjonen utgitt på forlaget. I serien inviteres forfattere til å produsere frittstående tekster til pågående utstillinger på KRAFT. Tekstene er et resultat av forfatterens frie tolkninger, og publiseres i etterkant av utstillingen.

Bøkene trykkes på Pamflett i Bergen på risograf og designes av Studio Boi. Redaktør er Kirsti van Hoegee.

PARALLELL 6: RIFT
LISA HIM-JENSEN

Lisa Him-Jensen (f. 1980) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Skrivekunstakademiet i Hordaland, og har stilt ut ved Visningsrommet USF, Oseana, Kragerø Kunstforening og Galleri N. Bergslien. I 2016 debuterte hun med dikt i antologien Signaler, og i 2018 kom diktsamlingen Den sanne horisonten på Cappelen Damm. I januar 2022 kom hennes andre bok Sifonofor på samme forlag.

Parallell 6 er skrevet etter utstillingen *Arvestykker* av Brita Been (11.06.21 - 08.08.21).

PARALLELL 7: FORVANDLING / SOMMERFUGLVARIASJONER
PRIYA BAINS

Priya Bains (f. 1995) er poet og skribent utdannet fra Skrivekunstakademiet i Hordaland og Forfatterskolen i København. Hun debuterte med boken Med restene av mine hender som kom ut på Forlaget Oktober i 2021.

Parallell 7 er skrevet etter utstillingen *M. Butterfly* av Kim Hankyul (04.02–03.04.2022).

PARALLELL 8: DET ER IKKE SOM DU TROR
CATHRINE KNUDSEN

Cathrine Knudsen (f. 1970) har gitt ut flere romaner. I 2014 ble boken hennes Manuell utgitt på Pelikanen forlag, og av kritikere beskrevet som et endelig gjennombrudd. I 2017 mottok Knudsen Stig Sæterbakkens minnepris for et forfatterskap med «overbevisende litterære kvaliteter, originalitet og mot til å skape sine egne prosjekter». Hennes siste bok Kjærlighetsfragmentet kom ut i 2020.

Parallell 8 er skrevet etter utstillingen *Å bare være til* av Andrea Scholze (22.04.22 - 05.06.22).

ORGANISASJON

I 2022 var det tre fast ansatte fordelt på 1,9 årsverk: daglig leder i 100%, utstillingskoordinator i 50%, samt kommunikasjonsmedarbeider i 40%. I tillegg kom timebaserte ansatte helgevakter.

STYRET

Styreleder Linda Herfindal Lien (2019-2023)
Nestleder Liv-Torill Hellevang Lindgren (2019-2023)
Styremedlem Kristina Austi (2019-2023)
Styremedlem Bodil Friele (2018-2024)
Vara Bjørn Mortensen (2021-2023)

ANSATTE

Daglig leder: Kirsti van Hoegee 100%
Utstillingskoordinator: Torleif Bay 50%
Kommunikasjonsmedarbeider: Sara Kollstrøm Heilevang 40% (permisjon februar–oktober)
Vikar kommunikasjonsmedarbeider: Madihe Gharibi 40 % (februar–september)

TIMEBASERTE MEDARBEIDERE

Helgevakter:
Dan Brown Brønlund
Matias Grøttum
Daniela Bergschneider

Montør:
David Harris

Grafisk designer:
Stine Berg og Mads Andersen (Studio Boi)

KUNSTNERISK RÅD

Anne Helen Mydland
Franz Petter Schmidt

KRAFT er heleid av fagorganisasjonen Norske Kunsthåndverkere.

STYRETS ÅRSBERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

KRAFT er et kunnskapssenter og visningssted for norsk og internasjonalt samtidig kunsthåndverk. KRAFT er heleid av Norske Kunsthåndverkere, og drevet med økonomisk støtte fra det offentlige. Gjennom KRAFT produseres det separat- og gruppeutstillinger, formidles kunsthåndverk for salg og arrangeres faglige aktiviteter. KRAFT holder til i Gamle Norges Bank, med adresse Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen. KRAFT arbeider for å styrke kunsthåndverks posisjon i samtidskunsten, og skal være en pådriver for utvikling av fagfeltet. KRAFT skal bidra til mangfold gjennom å utfordre og utvide begrepet kunsthåndverk.

ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet anses å være godt. Det har ikke skjedd skader eller ulykker.

YTRE MILJØ

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

LIKESTILLING

KRAFT hadde tre faste ansatte i 2022. Av disse var en mann og to kvinner. Blant ansatte på timebasis var det to menn og en kvinne. Daglig leder og styreleder er kvinner.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2022 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av utviklingen og resultatet av virksomheten.

KRAFT har de siste årene rustet opp lokalene, utviklet nye formidlingskonsepter og arbeidet med videreutvikling av identiteten. Vi opplever at vi er et galleri det er interessant å stille ut i, med utstillinger du ikke ønsker å gå glipp av. Det arbeides systematisk med foto- og tekstdokumentasjon av utstillingene. Slik arkiveres også en viktig del av norsk kunsthistorie. I 2022 ble bokhefte nummer åtte i serien Parallell gitt ut på KRAFT press. Hver bok utgis i forbindelse med en utstilling, hvor ulike forfattere inviteres til å fritt tolke og supplere den aktuelle utstillingen. Omslaget trykkes på risograf, og serien er kjøpt inn av Nasjonalbiblioteket. Dette er ett av flere eksempler på hvordan KRAFT har utviklet nye konsepter, som sammen med de varierte utstillingene, bidrar til å utfordre og utvide begrepet kunsthåndverk.

I 2022 finansierte vi noe av driften med overskudd fra tidligere år, og resultatet viser derfor et underskudd. Dette var i tråd med budsjettet. Vi ser at utgiftene øker betydelig, uten at de økonomiske tilskuddene som finansierer driften, øker tilsvarende. Kunstsalg blir også negativt påvirket av økt prisvekst i samfunnet. Dette gjør det krevende å drive galleriet med den kvaliteten, nysgjerrigheten og eksperimenteringsviljen vi ønsker. Et viktig, men vanskelig, tema i 2022 har derfor vært å øke inntektene, noe som vil bli svært viktig også i året som kommer.

Daglig leder ved KRAFT gjennomfører for tiden et toårig deltidsstudie i kuratorpraksis ved Fakultet for Kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen. Dette tilfører KRAFT innsikt, energi og impulser, og gjør horisonten vår videre. I 2022 startet vi også opp arbeidet med å utvikle ny strategiplan for neste fireårsperiode. Det blir viktig å videreføre den positive utviklingen vi har opplevd de siste årene, gjennom å legge til rette for fortsatt utforsking og nyskapning. Slik bidrar KRAFT til å aktualisere og posisjonere norsk kunsthåndverk.

Bergen 18.03.2023

ÅRSREGNSKAP

2022

Kraft Bergen AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Provisjonsinntekter og andre inntekter		200 132	925 653
Prosjektstøtte	9	365 000	289 000
Tilskudd Kulturrådet		1 280 000	1 255 000
Tilskudd Bergen kommune		648 140	631 740
Tilskudd Norske Kunsthåndverkere		450 000	510 000
Tilskudd Hordaland Fylkeskommune		100 000	100 000
Sum driftsinntekter		**3 043 272**	**3 711 393**
Varekostnad og utstillingskostnad		635 359	784 348
Lønnskostnad	2, 3	1 450 777	1 444 314
Avskrivning av driftsmidler	8	45 000	57 617
Annen driftskostnad	3	1 144 607	1 460 019
Sum driftskostnader		**3 275 743**	**3 746 298**
Driftsresultat		**-232 471**	**-34 905**
Finansinntekter og finanskostnader			
Rente og finansinntekter		906	818
Rente og finanskostnader		1 875	1 745
Resultat av finansposter		**-969**	**-926**
Årsresultat		**-233 440**	**-35 831**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-233 440	-35 831
Sum overføringer	**5**	**-233 440**	**-35 831**

Kraft Bergen AS

Balanse

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
PC og utstyr	8	130 000	175 000
Sum varige driftsmidler		**130 000**	**175 000**
Sum anleggsmidler		**130 000**	**175 000**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		29 545	25 000
Fordringer			
Kundefordringer		144 150	76 000
Andre kortsiktige fordringer		122 526	194 839
Sum fordringer		**266 676**	**270 839**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	546 750	855 499
Sum omløpsmidler		**842 971**	**1 151 338**
Sum eiendeler		**972 971**	**1 326 338**

Kraft Bergen AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	90 000	90 000
Sum innskutt egenkapital		**90 000**	**90 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		363 981	597 421
Sum opptjent egenkapital		**363 981**	**597 421**
Sum egenkapital	**5**	**453 981**	**687 421**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		121 485	230 146
Skyldig offentlige avgifter		75 982	90 866
Annen kortsiktig gjeld		321 523	317 905
Sum kortsiktig gjeld		**518 990**	**638 917**
Sum gjeld		**518 990**	**638 917**
Sum egenkapital og gjeld		**972 971**	**1 326 338**

Bergen
Styret i Kraft Bergen AS

Bodil Friele
styremedlem

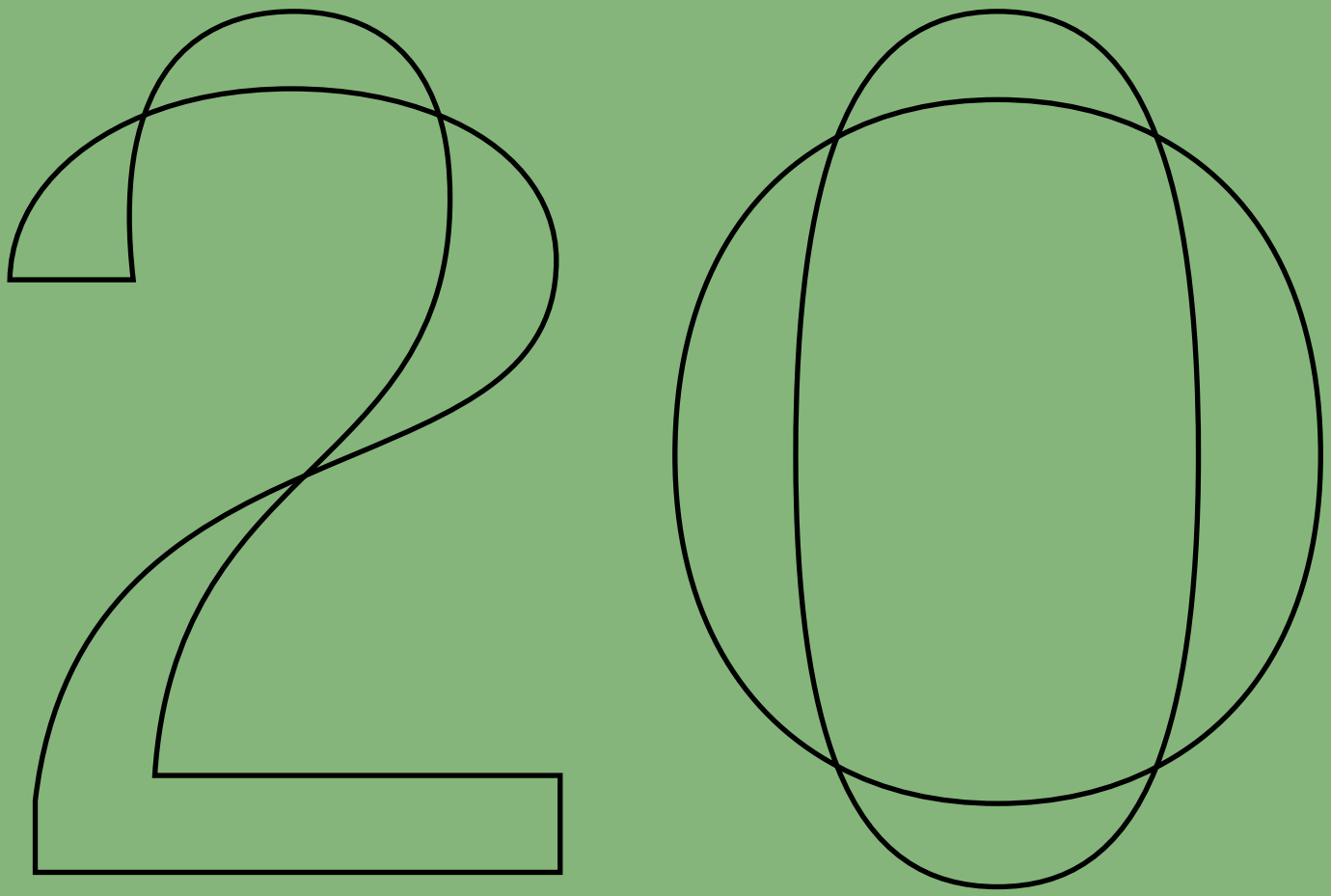
Kirsti Kosmo Van Hoegee
daglig leder

Linda Herfindal Lien
styreleder

Kristina Austi
styremedlem

Liv-Torill Hellevang Lindgren
styremedlem

«Dissonansen mellom form, funksjon og material framprovoserer, på merkelig elegant vis, opplevelsen av det håpløse ved mange av livets oppgaver. Utstillingen er befriende tom for løsninger. Dermed blir den ikke pompøs og belærende, men heller sårbar, oppriktig og inviterende.»

Mona Louise Dysvik Mørk (12.01.23) «Tyngden av velmenende råd», *Contemporary Art Stavanger*

KRAFT 2022