KRAFT

ÅRSMELDING 2018

KRAFT

INNHOLD

4 Om KRAFT
5 Styret og ansatte
6 Handlingsplan
7 Virksomhet 2018
9 Utstillinger 2018
34 Annen aktivitet 2018
36 Presse
38 Besøkstall
38 Formidlingssalg og offentlige innkjøp
39 Samarbeid
40 Økonomi og styrets årsberetning

Om KRAFT

KRAFT er et senter for samtidskunsthåndverk basert i Bergen med visning av nasjonale og internasjonale kunstnere. Som eneste kompetansesenter og profesjonelle visningssted av kunsthåndverk på Vestlandet er KRAFT en betydelig pådriver for utvikling av faget i regionen. Gjennom høy kvalitet og aktualitet i utstillingsprogrammet og formidling bidrar KRAFT til å løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og til utviklingen av den faglige diskursen.

KRAFT holder til i Gamle Norges Bank, midt i Bergen sentrum, med adresse Vågsalmenningen 12, 5014 Bergen. KRAFT, tidligere Galleri FORMAT, ble skilt ut som eget selskap i 2013, og er heleid av fagforeningen Norske Kunsthåndverkere. Driftsprofilen ble lagt om i 2014 med hovedfokus på utstillingsvirksomhet.

KRAFT har siden omleggingen i 2013 etablert seg som en viktig arena for visning av kunsthåndverk på Vestlandet, og har de siste årene opplevd en betydelig økning i antall besøkende. Vi har opparbeidet oss gode samarbeidspartnere og utstillingene har fått omtale også utenfor Bergen. I formidlingen av kunsthåndverk er vi med på å styrke kunstnernes posisjon og gjøre de tilgjengelig for et bredere publikum. Programmet blir utformet på en slik måte at utstillingene i de forskjellige rommene til enhver tid forsterker hverandre og gir publikum en merverdi.

KRAFT hadde 1,5 årsverk i 2018 fordelt på tre ansatte: daglig leder i 60%, assisterende daglig leder i 40% og kurator/produsent i 50%. I tillegg kom timebaserte ansatte helgevakter.

Styret og ansatte

STYRET
Styreleder: Ragna Sofie Grung Moe
Nestleder: Silje Iren Bergsvik
Styremedlem: Martin Woll Godal
Styremedlem: Øivind Skeidsvoll Solvang
Styremedlem: Bodil Friele

ANSATTE
Daglig leder: Lise Jonette Gjertsen (60 % stilling fra 01.01.18)
Assisterende daglig leder: Silje Iren Bergsvik (40% fra 01.01.18 – 10.08.18)
Fungerende daglig leder ved daglig leders sykefravær: Silje Iren Bergsvik (50% stilling i perioden 10.08.18 – 01.12.18)
Kurator/ produsent: Kirsti van Hoegee (50% stilling frem til 30.11.18)
Mei Silja Szetu: kontormedarbeider (40% stilling frem til 01.02.18)
Daglig leder: Kirsti van Hoegee (100 % fra 01.01.18 –)

Lise Jonette Gjertsen tok over som daglig leder da KRAFT ble skilt ut som eget selskap i 2013. Hun har gjort en fenomenal jobb med å omforme lokalene til et senter som nå består av visningsrom, formidlingsrom og sosialt møterom. Ved årets sa hun opp stillingen, og Kirsti van Hoegee ble ansatt som ny daglig leder fra 01.12.18. i en åremålsstilling på 4 år.

TIMEBASERTE MEDARBEIDERE
Helgevakter :
Alba Nesheim
Caroline Larikka (frem til november 18)
Inga Haveland Mannsåker (frem til august 18)
Cecilie Lind Hånes (fra september 18)
Sofie Jansson (fra oktober 18)

Montør:
Reece Whitehead

Designer:
Ann Kristin Stølan

Handlingsplan

FORMÅL
KRAFT, skal være et ledende visningssted for formidling av kunsthåndverk både nasjonalt og internasjonalt. KRAFT skal ivareta det unike i kunsthåndverket og være en nyskapende og profesjonell pådriver for utvikling av faget. Med dette vil KRAFT Bergen bidra til å tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon på dagens kunstscene og drive en profesjonell formidling av kunsthåndverksfeltet som helhet.

For å oppnå formålet har styret vedtatt følgende strategi for virksomheten

STRATEGI
KRAFT Bergen skal arbeide for å:
- Vise og formidle det beste av samtidskunsthåndverk fra inn-og utland.
- Fokusere på utenlandssatsingen, gjerne i samarbeid med søsterorganisasjonen Norwegian Craft
- Identifisere og etablere nye kundegrupper og salgsmuligheter.
- Være en attraktiv samarbeidspartner for andre kunst - og kulturaktører.
- Være et sosialt møtepunkt for fagmiljøet med vektlegging av faglige debatter.
- Utvikle gode formidlingstilbud med særlig fokus barn og unge.

ØKONOMI
KRAFT Bergen skal arbeide for å:
- Tilrettelegge driften slik at galleriets økonomi blir forutsigbar og stabil
- Tenke og handle ambisiøst i forhold til finansiering av prosjekter gjennom å søke eksterne midler/ prosjektmidler.

DAGLIG DRIFT
KRAFT Bergen skal arbeide for å:
- Være en ansvarlig og utfordrende arbeidsgiver som gir medarbeiderne utviklingsmuligheter.
- Arbeide for å skape en god arbeidsplass med høy grad av trivsel.

Virksomhet 2018

Vi har gjennomført 17 utstillinger i 2018, hvorav to var duo-utstillinger, og en var gruppeutstilling. Det ble foretatt 2 innkjøp til offentlige samlinger gjennom Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk. Antallet søknader om utstillingsplass i 2018 var 101 mot 54 i 2017. Dette viser at KRAFT sitt omdømme i stor grad er styrket, og at interessen for å stille ut hos oss har økt betraktelig.

PLAKAT INVITERT Nº1

Nytt av 2018 er utstillingskonseptet INVITERT. Ideen bak utstillingskonseptet INVITERT er utformet av kurator Kirsti van Hoegee på KRAFT Bergen. Hvert år vil en kunstner fra Norge bli invitert til å stille ut i Galleriet. Den inviterte kunstneren inviterer så en nordisk kunstner som han/hun ønsker å samarbeide med. Duo-utstillingen produseres av kunstnerne i dialog med kurator, og KRAFT vil arbeide mot en visning av utstillingen i hjemlandet til den nordiske kunstneren i etterkant av utstillingen på KRAFT. Ved å legge til rette for denne typen samarbeid ønsker KRAFT å gi norske kunstnere muligheten til å få vist sine arbeider i utlandet og samtidig skape nye kontakter i et utvidet felt. I 2018 inviterte KRAFT Heidi Bjørgan, som igjen inviterte Åsa Jungnelius (SE). Utstillingen fikk kritikk i Bergens Tidende og Tidsskriftet Kunsthåndverk.

Utstillingsprogrammet i 2018 har vært svært variert med visning av kunst fra markante skikkelser i Norsk kunsthåndverk til yngre kunstnere som utfordrer kunsthåndverk-tradisjonen med dataspill og installasjoner. KRAFT arbeider målrettet med å aktualisere kunsthåndverket, løfte fagfeltet, tydliggjøre kunsthåndverktes posisjon og bredde, og styrke den faglige diskursen.

OM ROMMENE PÅ KRAFT:
GALLERIET og HVELVET er arenaer for både nasjonale og internasjonale utstillinger.

PROSJEKTROMMET
brukes til utstillinger/presentasjoner, designprosjekter, samarbeidsprosjekter, kunstnersamtaler, workshops, og lignende.

FORMIDLINGSROMMET
tilbyr publikum et bredt utvalg kunsthåndverk av høy kvalitet, og er også de ansattes kontor.

KRYPTEN er møterom og kjøkken. Her finnes et stort utvalg av funksjonelt kunsthåndverk for salg. På en flatskjerm vises videoer av kunstnernes produksjonsprosesser, noe som er med på å øke forståelsen for de fagfeltene vi representerer. Krypten fungerer som et sosialt møtested og brukes etter utstillingsåpningene, til møter og lånes også ut til blant annet medlemsmøter i NKVN (Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge). Krypten bidrar i det daglige til økt trivsel for de ansatte.

Utstillinger 2018

02.02.–18.03.2018

DER UTE
NINA MALTERUD
GALLERIET

02.02–18.03

TIDENS TEMPO
TRINE HOVDEN
HVELVET

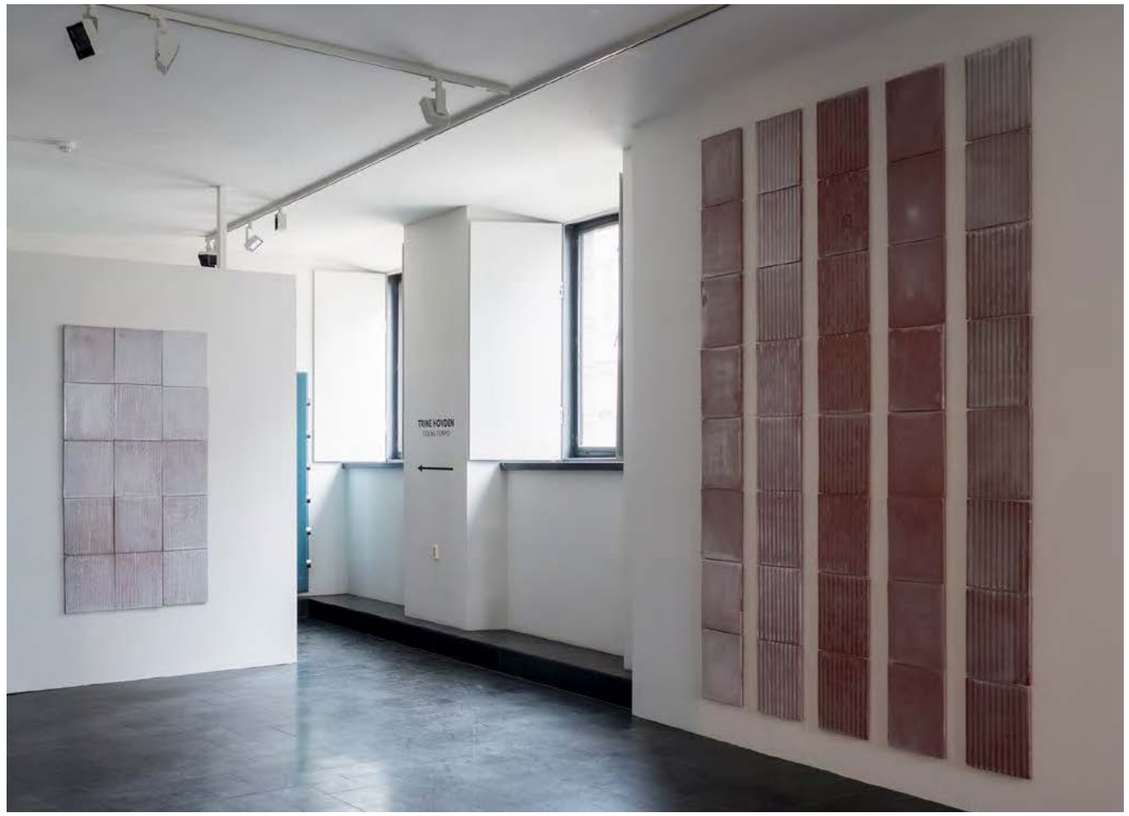
FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG

Åpningstider
Tirs–fre: 11–17
Lør–søn: 12–16
Man: stengt

Andre åpningstider utover dette annonseres via kraftkunst.no og facebook.com/kraftkunst
www.kraftkunst.no

KRAFT er støttet av

UTSTILLINGSPERIODE 1
02.02.–18.03.2018



NINA MALTERUD

GALLERIET

I utstillingen DER UTE ble det vist to større arbeid for vegg, bygget opp ved sammensetning av mindre deler, og en serie av enkeltstående objekter også for vegg. Malterud arbeider i leire og glasur og utvikler overflaten gjennom mange brenninger. Uregelmessgheter i brenningen ivaretas og bygges på videre slik at hver enkelt del får en særegen karakter.

> *Utstillingen er kalt DER UTE særlig med tanke på de to store arbeidene, som kan assosiere til vær, til vind, til utsyn i landskap uten klare grenser for jord og himmel. Leirgods, som fysisk sett er jord, tett og kompakt, kan lage bilder om luft, vann og rom, sin egen motsetning. Arbeidene er sin materielle realitet, og samtidig en illusjon om noe helt annet. De mindre arbeidene kan leses som bilder fra en ytre sfære, med bevegelser i verdensrommet, kloder og satellitter – eller de er bare tynne plater av leire.*

Nina Malterud (1951) er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo, 1971-74. Hennes arbeider er innkjøpt av blant andre Kunstindustrimuseene i Oslo, Bergen og Trondheim, Norsk kulturråd, Nordnorsk Kunstmuseum og Drammen Museum. Hun var professor ved Kunsthøgskolen i Bergen 1994–2002 og rektor ved samme institusjon 2002–2010.

TRINE HOVDEN

HVELVET

Trine Hovdens arbeider i leire og silketrykk har tid og gjentagelse som et gjennomgående tema. I utstillingen TIDENS TEMPO i Hvelvet ble leiren silketrykket direkte på veggen. Mønsteret skapte en repetisjon, men håndverket gjorde at hvert trykk fremsto individuelt. Nyansen i denne repetisjonen som fremstår som lik, men ikke den samme, innebærer forandring, og har noe av både fortiden og fremtiden i seg.

Trine Hovden er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen med hovedfag ved seksjon for keramikk i 2005. Etter endt utdanning har hun deltatt på en rekke kollektivutstillinger i både inn og utland. Hun har hatt flere separatutstillinger og offentlige utsmykkingsoppdrag. Verkene hennes er blant annet kjøpt inn av KODE, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Kunstmuseet Nord-Trøndelag.

HELENE FØRDE

PROSJEKTROMMET

Utstillingen NATURAL CAPITAL ble utviklet spesielt for Prosjektrommet på KRAFT der Førde tok utgangspunkt i det historiske og nåtidige området Vågsbotn. Refleksjonene ble fokusert på områdets vekst fra fjorden og tilknytningen til havet og sjøveien. Førdes verk besto av tre typer salt i større mengder; havsalt for fiskerinæringen, veisalt og saltstein for landbruket, samt vanndråper som dryppet ned fra taket. Disse typene av salt har svært forskjellig karakter og reagerer på ulike måter i møte med for eksempel vann, varme og kulde. Saltet dekket gulvet og man beveget seg i verket omsluttet av saltduften og lyden av det grovkornete saltet under føttene.
Helene Førde er utdannet fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen, samt Nordic Sound Art Program, med en master i kunst fra 2014. Samme år vant hun den internasjonale lydkunstprisen Sonotopia. Førde har de siste årene vist arbeider i Norge, Sverige, Finland, Tyskland og Italia.

UTSTILLINGSPERIODE 2
23.03.–13.05.2018

SIDSEL PALMSTRØM

GALLERIET

I utstillingen SLIPP dannet 300 meter manilatau og et hundre år gammelt skap det materielle utgangspunkt for rommets transformasjon. Tauverket dannet linjer i rommet, fra stam struktur til organisk virvar, og gjentar et tema Palmstrøm har jobbet med de siste årene, noe som er under press, blir holdt sammen, bundet og surret fast. En rekke myter og metaforer knytter seg til tau, rep og tråd. De representerer noe dypt eksistensielt, nettopp fordi tauet og trådens konkrete funksjoner er uvurderlig forbundet med menneskets overlevelse og historie.

> *Vi holder fast ved og knytter oss til forestillinger om livet, følelser, ideer, relasjoner, ting, tradisjoner og vaner. Enorme krefter brukes på å opprettholde feste, skape holdepunkt, fotfeste, tilhørighet og binding. Vi holder og støtter, klamrer, surrer, presser, trekker, drar, løfter og bærer... Og så slipper vi taket, og på et eller annet tidspunkt vil vi oppgi, avstå, glemme, innstille, gi slipp, la fare og falle. Vi legger fra oss.*

Sidsel Palmstrøm (1967) tok hovedfag ved Institutt for tekstil ved Statens Håndverks og Kunstindustriskole i 1995.Hun har hatt en rekke utstillinger i inn- og utland og er blant annet innkjøpt av Nasjonalmuseet, Kode, Nordenfjeldske Kunstindistrimuseum og Norsk forskingsråd..

ANITA HANCH-HANSEN

HVELVET

Anita Hanch-Hansen jobber i leire, og er opptatt av materialets historie og referanseramme. I utstillingen DET SOM VAR undersøkte hun sykliske endringsprosesser forbundet med vekst, transformasjon og forfall. Arbeidene blir til ved gjentatte omganger av modellering, dypping, helling, brenning og glasering. Naturmaterialer som stein, sand, skjell, sopp, planter, kvister og bark blandes med leira i denne prosessen.

> *Møtet med leiras overflate, farge og taktilitet fører meg inn i en verden hvor det fysiske arbeidet er viktig. Leira er en del av jordens masser og har vært med på å danne opphav til alt liv. Ingenting rundt oss er konstant, alt er i en stadig bevegelse, kun avhengig av tid. Jeg inspireres av naturen, dens sårbarhet og styrke, og trekker paralleller til materialets iboende egenskaper. Leira gjennomgår ulike stadier, fra å være myk og formbart til å bli hard som stein.*

Anita Hanch-Hansen (1971) bor og arbeider på Dilling i Rygge kommune. Hun har en master i medium og materialbasert kunst (MFA) fra kunsthøgskolen i Oslo 2015. Etter endt utdanning har hun deltatt på en rekke utstillinger i både inn og utland, og er blant annet innkjøpt av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim.

KRISTIN OPEM

PROSJEKTROMMET

I utstillingen LUDO viste Opheim keramiske arbeider fra 2016-2018. Opem bruker steingodsleire som brennes oksyderende til 1 245 grader. Hun påfører flere lag med glasur og brenner flere ganger for å få liv og spenn i farger og overflater i sine individuelle krukker i steingods.

> *Jeg står i en tradisjon. En lang rekke av utøvere, bakover i tid. Hender, som ikke finnes lenger, formet i leire og brente: Små, fete gudinner i museer. En hankeløs mugge. Et potteskår. Gjennom tingene de skapte, finner deres hender fram til mine. Jeg står i en samtid. Den omkranser meg, brer seg ut på alle kanter, lar meg ikke i fred. Bussturer, kunst, politikere, mine medmennesker. Og en tom mage.*

Kristin Opem (f. 1963) bor og arbeider i Klæbu. Hun har sin utdannelse fra SHKS i Oslo, Kunsthåndverkskolen på Island og universitetet i Trondheim der hun tok hovedfag i tysk litteratur. Opem har stilt ut både nasjonalt og internasjonalt, og er innkjøpt til blant annet Trondheim kommune, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, KODE og Nasjonalmuseet.

25.05.–05.08.2018

MARIANNE BERG OG MARIANNE BROCH

GALLERIET

VACANT DOMAINS
PAULIINA PÖLLÄNEN

HVELVET

TRIBUS
GABRIELLA GÖRANSSON

PROSJEKTROMMET

Åpningstider:
Tirs–fre: 11–17
Lør–søn: 12–16
Man: stengt

Andre åpningstider utover dette annonseres via kraftkunst.no og facebook.com/kraftkunst

www.kraftkunst.no

KRAFT er støttet av

KULTURRÅDET Arts Council Norway
BERGEN KOMMUNE
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE
HORDALAND FYLKESKOMMUNE

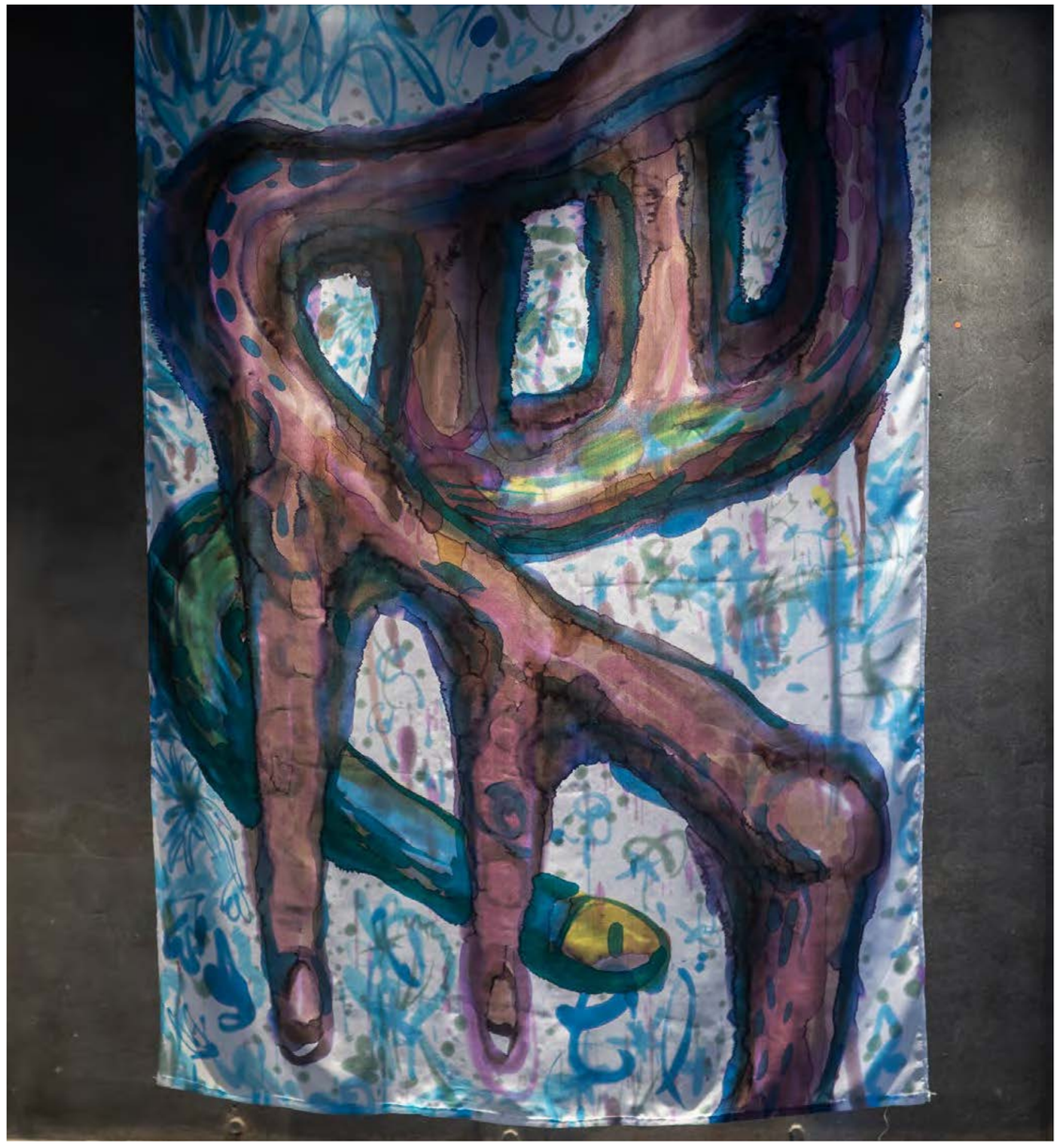
UTSTILLINGSPERIODE 3
25.05.–05.08.2018

MARIANNE BERG & MARIANNE BROCH GALLERIET

Duo-utstilllingen med Marianne Berg & Marianne Broch var første gang kunstnerne stilte ut sammen. De ulike utgangspunktene for verkene, der Broch arbeider med funnet tremateriale, mens Broch bruker hovedsakelig kryssfiner, skapte kontrasten dem i mellom. Til utstillingen på KRAFT viste Berg også arbeider i epoksy, gips, betong og bronse. Ulikhetene i arbeidene både i utgangspunkt og endelig arbeid skapte en dynamisk utstilling med bevegelse, rytme og balanse. Utstillingen ble vist på HÅ Gamle Prestegård senere det samme året.

Marianne Berg er utdannet ved Bergens Kunsthåndverksskole (1981-85), med diplom i Møbeldesign og Interiørarkitektur. Hun har utført flere offentlige og private utsmykkingsoppdrag, og vært kunstnerisk konsulent for KORO. Hennes verk er innkjøpt av Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, UiB, Vestlandske kunstindustrimuseum og Bergen kommune.

Marianne Broch har deltatt på utstillinger i inn- og utland, hun har mottatt flere stipend og priser og hennes arbeider er innkjøpt av bl.a. Trondheim og Bærum kommune.



PAULINA PÖLLÄNEN

HVELVET

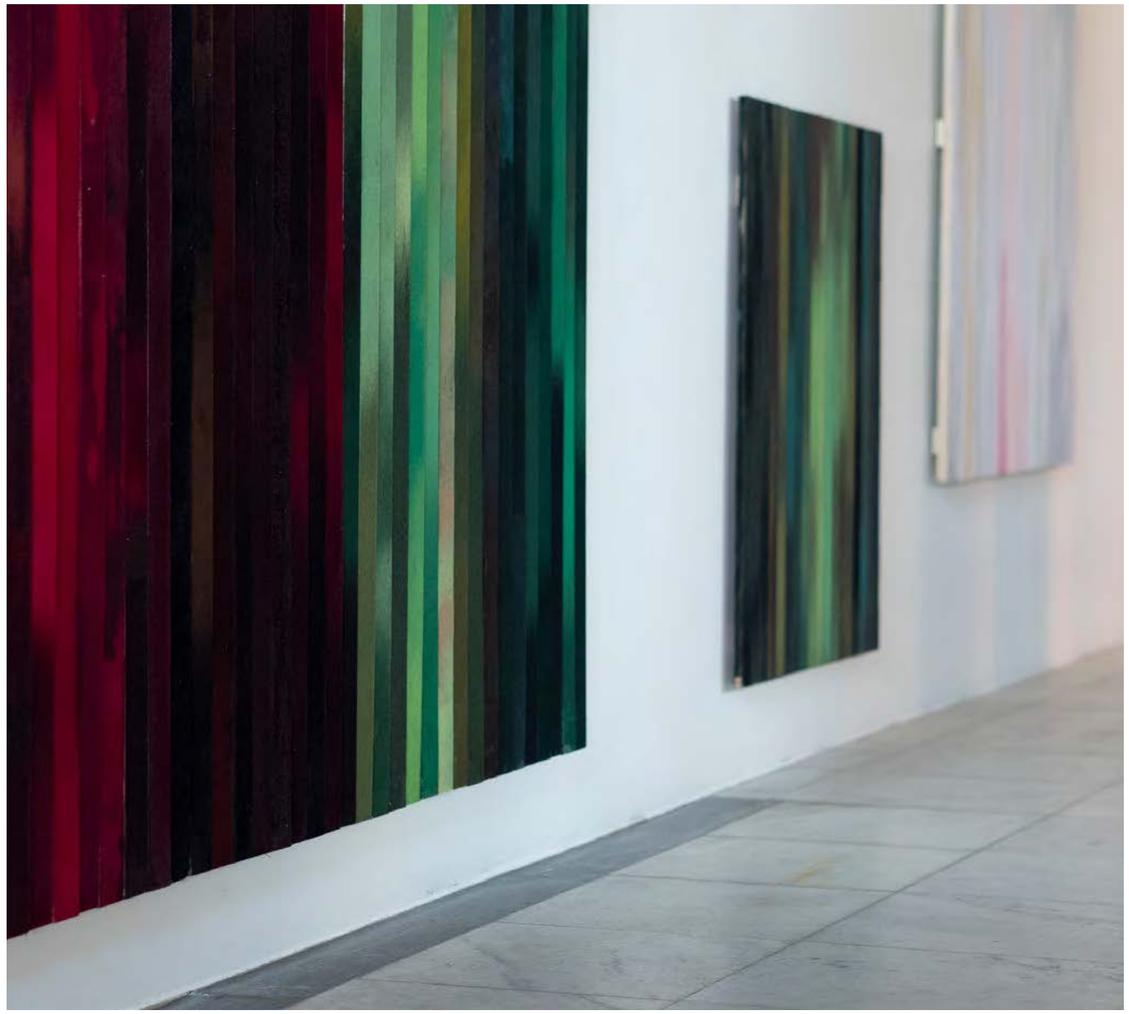
Pöllänens arbeider i utstillingen VACANT DOMAINS på KRAFT springer ut fra modernismen og reflekterer det kroppslige aspektet ved skulpturen. De keramiske skulpturene er både figurative og abstrakte, narrative og assosiative, med organiske og geometriske former som fremstår som intime objekter. Pöllänen bor og arbeider i London, der hun i 2015 også hadde et kunstneropphold ved Viktoria og Albert Museum i 2016. Verkene hennes er innkjøpt av bl.a KODE, American Swedish Historical Museum og Bright Park Bornholm.

GABRIELLA GÖRANSSON

PROSJEKTROMMET

Utstillingen TRIBUS besto av store håndlagde papir som ble produsert av resirkulert materiale (gamle laken, klær og plantefiber). Aspektet med resirkulering er at man bruker noe som andre kaster, og produserer kunst av det. Installasjonen av papir ble satt i sammenheng med rommets funksjon og proposjoner. Resirkulering som uttrykksform har vært viktig i Göransons arbeider siden hun startet som utøvende kunstner i 1990. Hun har hatt mange utstillinger i Norge og utlandet, og flere utsmykningsoppdrag, - både offentlig og privat.

UTSTILLINGSPERIODE 4
17.08.–23.09.2018

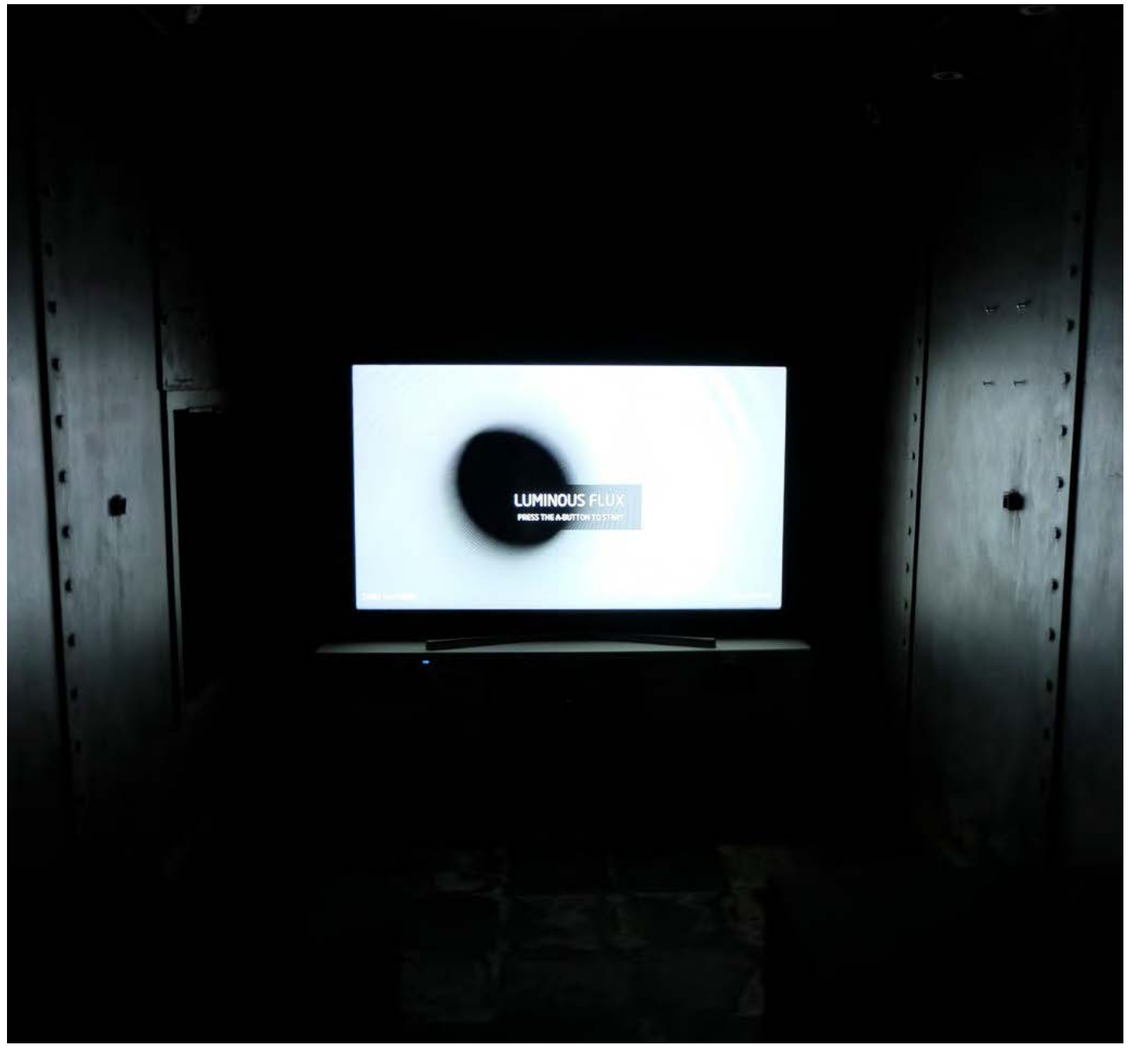


HANNE ØVERLAND

GALLERIET

I utstillingen GJENTAGELSE AV FORTROLIGE FORMER dekket Hanne Øverland store deler av veggene i Galleriet med tekstile verk. Øverland bruker farger som utgangspunkt for kunstnerisk utforsking. Hun jobber med tekstile materialer og metoder, og er opptatt av tekstile tradisjoner der repetisjoner av farger, former og mønstre skaper uttrykket. Øverland benytter en industriell teknikk kalt flokking som brukes til å kle innsiden av smykkeesker, biljardbord osv. Ved å benytte løse tekstilfibre, elektrostatisk magnetisme og lim lager hun fløyelslignende overflater på ikke-tekstile materialer. På denne måten blir verkene liggende i grenselandet mellom tekstil og maleri. Hun viste også et arbeid i tuft/teppeknytting. Hanne Øverland er blant annet innkjøpt av Nasjonalmuseet og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

Utstillingen er støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst (tidligere Statens utstillingsstipend)



CHRISTIAN BØEN

HVELVET

Christian Bøen viste lys og lyd-installasjonen LUMINOUS FLUX i Hvelvet, der han kombinerte elementer fra kunst- og dataspillverdenen i en lys- og lydinstallasjon. Ideen er hentet fra psykologi- og lyseksperimenter, samt inspirert av tidlig videokunst som The Vasulkas Noisefields fra 1974. Installasjonen handler om lysets historie fra Big Bang til dagens LED-lys. Hovedfokus i utstillingen var publikums egen utforskning der de gjennom installasjonen kunne finne og oppleve de forskjellige stadiene i lysets historie. Verket var en utforskning på hvordan man kan presentere kunst på alternative måter, samt knytte spill og kunst sammen. Spillet finnes på hjemmesiden www.surrealist.no. Christian Bøen arbeider hovedsakelig med musikk og video, og har egne prosjekt under navnet Termodress. Han er utdannet ved Kunstakademiet i Bergen. Utstillingen ble støttet av BKV – Billedkunstnernes Vederlagsfond og sponset med flatskjerm fra Hifi-Klubben Bergen.

MARIANNE MOE

PROSJEKTROMMET

I utstillingen FORSKYVNINGER har Marianne Moe tatt utgangspunkt i fjellkjeden De syv søstre på Helgelandskysten, der hun kommer fra. I arbeidene benyttet Moe filt som ble formklipt og lagt lag på lag til Moes egen versjon av den turistifiserte og klisjefylte fjellkjeden. Moe er utdannet ved KHIB og blant annet innkjøpt av Norsk kulturråd, utenriksdepartementet og Universitetet i Bergen.

Utstillingen ble støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst (tidligere Statens utstillingsstipend), Bergen kommune og Prosjektstøtte Billedkunstnernes Vederlags-fond.

27.09–4.11.2018

INVITERT Nº1

TÊTE-À-TÊTE
HEIDI BJØRGAN
ÅSA JUNGNELIUS

GALLERIET OG HVELVET

SKRIFT SOM KUNST
– KALLIGRAFI AV
CHRISTOPHER HAANES

PROSJEKTROMMET

Åpningstider:
Tirs–ons–fre: 11–16
Tors: 11–18
Lør–søn: 12–16
Man: stengt

Andre åpningstider utover dette annonseres via kraftkunst.no og facebook.com/kraftkunst

www.kraftkunst.no

KRAFT er støttet av

KULTURRÅDET Arts Council Norway
BERGEN KOMMUNE
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE
HORDALAND FYLKESKOMMUNE

UTSTILLINGSPERIODE 5
27.09.–04.11.2018

HEIDI BJØRGAN & ÅSA JUNGNELIUS

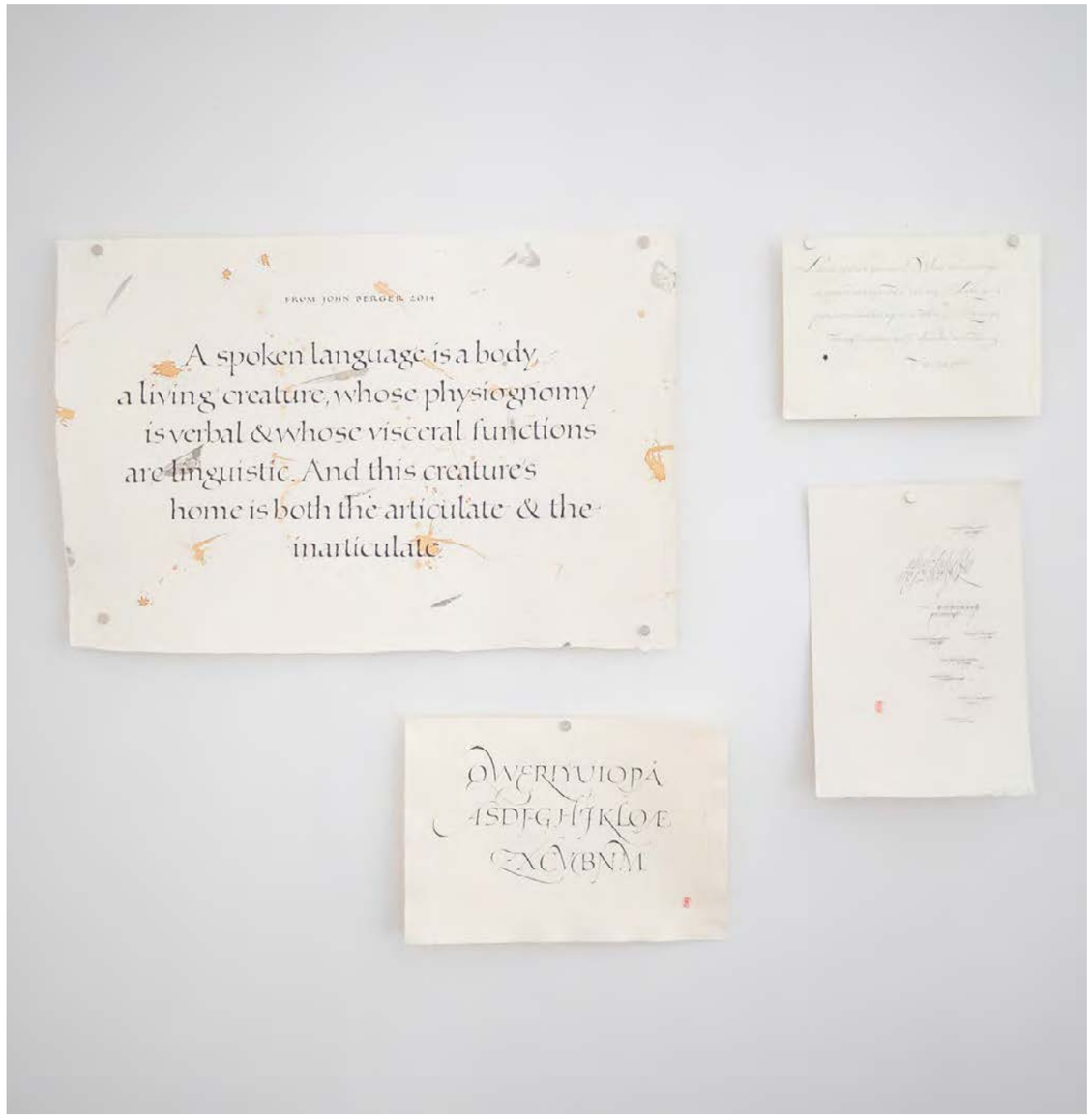
INVITERT N°1

GALLERIET OG HVELVET

I duo-utstillingen Tête-à-tête møtte vi kunstnerskapene til Heidi Bjørgan og Åsa Jungelius i et samarbeid i Galleriet. Objektene ble vist som tablåer i en felles iscenesettelse hvor veggene i galleriet var dekket av plast, og gulvet var dekket med malingspapir. Begge har et felles intuitivt språk, men arbeider i ulike materialer. Mange av deres objekter kan minne om kvinnekroppens erfaringer og har klare seksuelle referanser. På 00-tallet møttes de under utdanningen på Konstfack i Stockholm, en tid da kunsthåndverket og arbeidet med materialet på mange måter fremdeles var bundet av tradisjonelle uttrykksformer. Siden har de begge bevisst funnet sin egen vei i arbeidet med materialet og hatt behov for å utvikle konteksten materialet står i. Dette var første gang Bjørgan og Jungnelius stilte ut sammen. Sammen skapte de en utstilling der transformasjonen av utstillingsrommet og dialogen mellom objektene synliggjorde deres tankesett og arbeidsmetode.

Heidi Bjørgan (1970) har bidratt til en fornyelse av diskursen knyttet til kunsthåndverk i norsk sammenheng, både gjennom sitt arbeid som kunstner, og gjennom sin virksomhet som kurator. I Bjørgans keramiske arbeider åpner saftige farger og svulmende former for en sensualitet som gir klare referanser til kroppen og til det sanselige. Bjørgan mottok i 2015 statens 10-årige arbeidsstipend for etablerte kunstnere (tidligere GI). Hun er blant annet innkjøpt av Victoria og Albert Museum (London), Nasjonal Museet, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, KODE, private samlinger i inn og utland og Utenriksdepartementet.

Åsa Jungnelius (1970) er kunstner (MFA) og lektor på Konstfack, basert i Stockholm og Månsamåla. Hennes arbeid er ofte materialbundet og beveger seg mellom interiøret og monumentalformatet der det materielle språket undersøker relasjonen mellom våre kropper, objektet vi omgir dem med og rommet de sammen agerer i. Hennes arbeider er bl.a. vist på Tensta Konsthall (2007), Crystal (2011), Norrköpingskonstmuseum (2011), Kalmar Konstmuseum (2013) Chamber N.Y (2017), Dunkers kulturhus (2017). Jungnelius er blant annet representert på Natonalmuseum, Röhsska museet, Statens Konstråd og Hexiangning Art Museum.



CHRISTOPHER HAANES

PROSJEKTROMMET

I Prosjektrommet viste Haanes SKRIFT SOM KUNST, alfabeter og tekst kalligrafert med blekk eller gouache på papir, der uttrykket gikk fra det det strengt formelle og tradisjonsbaserte til mer eksperimentelle uttrykk. Verkene er laget over en periode på flere år, og beveger seg i spennet mellom strenge, formale arbeider med tydelige skrifthistoriske røtter, til bevegelsesorienterte, gestiske arbeider der bokstavene nærmer seg ren tekstur.

Christopher Haanes er utdannet kalligraf ved Roehampton Institute. Siden 1989 har han undervist i en rekke land, utgitt flere bøker og har blant annet utformet Nobels Fredspris.

09.11–22.12.2018

ETT BERG
EN BÄDD
ETT NYCKELBEN
PETRA DALSTRÖM

GALLERIET

SAMLAREN
NINA BANG LARSEN

HVELVET

BORD OG SOFA
KUNSTLOGEN

PROSJEKTROMMET

Åpningstider:
Tirs–ons–fre: 11–16
Tors: 11–18
Lør–søn: 12–16
Man: stengt

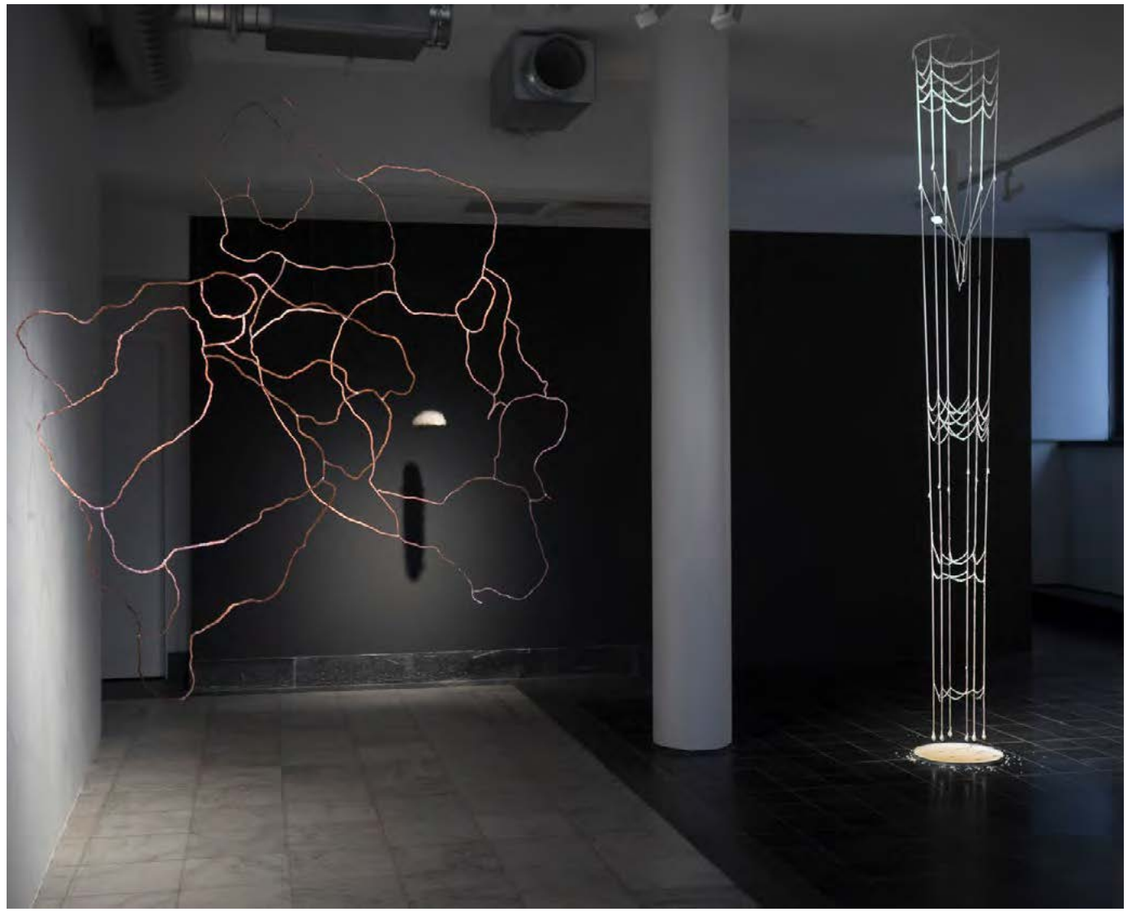
Andre åpningstider utover dette annonseres via kraftkunst.no og facebook.com/kraftkunst

www.kraftkunst.no

KRAFT er støttet av

KULTURRÅDET Arts Council Norway | BERGEN KOMMUNE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | HORDALAND FYLKESKOMMUNE

UTSTILLINGSPERIODE 6
09.11.–22.12.2018



PETRA DALSTRÖM

GALLERIET

I utstillingen «ett berg, en bädd, ett nyckelben» viste Petra Dalström en rekke objekter og installasjoner som dreide seg rundt fenomenet luft og negativt rom. Dalström undersøker hvordan man kan bruke dette i en skulpturell prosess, hvor materialer som voks, porselensstøpemasse, kobber og hårstrå blir vevd sammen til et narrativ og får en abstrakt funksjon. Bomullstråd blir druknet i støpemasse og danner et skrøpelig skjelett. Små flygefrø blir vugget i vinden. En form tegner omrisset av et tomrom. Petra Dalström sine arbeider tar utgangspunkt i å observere ulike materialers kvaliteter; materialenes logikk og sanselige egenskaper. Hun omdanner observasjonene til skjøre skulpturer, kinetiske installasjoner og systemer. De seneste år har hun beskjeftiget seg med fenomener som tid, lys og tyngdekraft, og utstillingen på KRAFT ble på en naturlig måte en forlengelse av dette.

Petra Dalström (f.1987) er utdannet keramisk formgiver fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Designskolen Bornholm. Dalström er basert i København, har stilt ut arbeider ved en rekke visnings-steder både internasjonalt og i Norge, og mottok i 2016 et treårig arbeidsstipend fra den Norske Kunsthåndverkenes fond.

NINA BANG LARSEN

HVELVET

Installasjonen SAMLAREN ble laget spesielt til Hvelvet, og besto av to større tekstile skulpturer. Arbeidene til Nina Bang Larsen består ofte av av brukte tekstiler, møbler og enkle tilgjengelige materialer som hun foredler, gjerne på en tidkrevende måte, til skulpturelle objekter. Det tvetydige går som en rød tråd gjennom arbeidene og er med på å åpne opp for mange uventede assosiasjoner og tolkninger i møte med publikum. Med en forførende estetikk lokker Bang Larsen besøkende inn i utstillingen, der de kan spinne videre på følelsene og stemningene arbeidene framkaller.

Nina Bang Larsen (f. 1981) bor i Bergen og har master fra Kunsthøgskolen i Bergen. I 2016 mottok ho 3-årig stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond.

KUNSTLOGEN

PROSJEKTROMMET

Utstillingen BORD OG SOFA var et samarbeid mellom åtte kunstnere, som alle var invitert av KUNSTLOGEN. I utstillingen ble publikum invitert til å sette seg ned rundt bordet, ta på gjenstandene eller kjøpe tingene. Bordet forandret seg i løpet av utstillingsperioden avhengig av hva som skjedde i møte med publikum og kuntnernes egne endringer. Det ble dekket til 12 personer. Komposisjonen var stram og klassisk. Bordet var fullkomment og samtidig dysfunksjonelt. De åtte kunstnerne som bidro, hadde alle laget eller påvirket gjenstander for hånd og noen få objekter representerte minner fra en tid som var. Kunstlogens grønne sofa ble en frihavn og et sted for refleksjon.

Hovedoppgaven for Kunstlogen AS er å skape nye og flere visningssteder for kunstnere, kunsthåndverkere og designere i Bergensområdet. Foretaket eies av Herdis Torsvik, Sarah Reed og Maria Udd som alle holder til på USF i Bergen. Kunstlogen ønsker å vise kvalitet, det som er nytenkende og annerledes, og legge til rette for økt omsetning av kunstneres produkter. Kunstnere som deltok var Stine Karlsen, Jan Kåre Myklebust, Tone Boska, Gurdish Haugsdal, Vibeke Rød Kjøde, Maria Jonsson, Herdis Torsvik og Maria Udd.

Annen aktivitet 2018

VERTSKAP:
20. april: I samarbeid med Norwegian Crafts var KRAFT vertskap for gjester i besøksprogrammet i forbindelse med B-Open. Det ble omvisning i utstillingene og sosialt samvær i Krypten. Deltagere fra New York, Shanghai, London, København, Amsterdam, Paris og Oslo.

KUNSTNERSAMTALER:
3. februar: Kunstnersamtale med Nina Malterud. Moderator Erik Friis Reitan
26. mai: Panelsamtale med fokus på materialer.
Med utgangspunkt i utstillingene som åpnet fredag 25. mai inviterte vi de fire kunstnerne Marianne Berg, Marianne Broch, Pauliina Pöllänen og Gabriella Göransson til en panelsamtale hvor vi fokuserte på materialene. Kunstnerne jobber med blant annet papir, tre, keramikk, betong, bronse, gips og epoksy. Hvordan påvirker materialene arbeidene? Hvordan styres den kreative prosessen av materialenes egen vilje? Moderator Silje Iren Bergsvik.

SIDEARRANGEMENTER:
10. november: Kunstlogen arrangerte workshopen «Hvordan innta en fruktsalat?» hvor de utforsket håndverkets funksjon, bruk og estetikk gjennom leire som materiale og bestikk som objekt.

15. desember: Bord & Sofa, samtale og mat ved Kunstlogen i utstillingen.

21.–24. april OSLO OPEN
I forbindelse med Oslo Open 2018 ble KRAFT invitert med som deltager i besøksprogrammet. Programmet besto av lukket mappevisninger i speed-date format med utvalgte kunstnere og atelierbesøk. Det internasjonale besøksprogrammet ble gjennomført i samarbeid med Norwegian Crafts og med støtte fra Utenriksdepartementet.

26.–29. november WAYS OF PERCIVING CRAFTS – Seminar og besøksprogram
Norwegian Crafts i samarbeid med Iaspis, Konsthandverkscentrum og Konstfack arrangerte et to-dagers seminar i Stockholm med tittelen «Ways of Perceiving Crafts». I dagene før seminaret ble det samlet en liten gruppe norske kuratorer fra et knippe institusjoner rundt om i landet på et besøksprogram i Oslo. I løpet av dagene i Oslo var vi på atelierbesøk og hadde "Curator´s show and tell" på Kunstnerforbundet. I Sverige arrangerte Iaspis og Konsthandverkscentrum et program bestående av utstillingsbesøk, atelierbesøk og speeddating mellom kunstnere og kuratorer.
Deltagere: Kirsti van Hoegee, KRAFT (NO), Maria Havstam, Galleri F 15/Punkt Ø, Moss (NO), Manon Klein, Palais de Tokyo, Paris, (FR) , Svein Ingvoll Pedersen, North Norwegian Art Center, Svolvær (NO), Sarah Gilbert, artist and educator, Los Angeles, (US), Martina Margetts (UK), Pravu Matzumdar (DE/IN), Gabriel Johann Kvendseth (NO), Mònica Gaspar (ES/CH).

Presse

Utstillingen INVITERT N°1 med Heidi Bjørgan og Åsa Jungnelius fikk pressedekning i Bergens Tidende, Tidsskriftet Kunsthåndverk og Klassekampen.
Utstillingen SKRIFT SOM KUNST av Christopher Haanes ble omtalt i BA.

SIN EGEN SANNHET: Skulpturen BAM står bortgjemt eller forvart i hvelvet. Den får ikke være med på å påvirke Sannheten som de to kunstnerne diskuterer i sine objekter, mer må stå for seg selv utenfor de plastkledde veggene. Likevel er den godt beskyttet.

En poengtert sammenføyning av det søte og det perverse

Første gang norske Bjørgan og svenske Jungnelius stiller ut sammen, er det for å åpne Kraft sitt splitter nye utstillingskonsept Invitert.

ANMELDT INSTALLASJON

Heidi Bjørgen
Åsa Jungnelius

❤❤❤❤❤❤♡

Tet-a-tet
Kraft, 27.09–04.11

HVORDAN KAN VI imøtekomme kunstverdenens forventning om internasjonalitet på en måte som gagner kunstneren selv?

Krafts nye utstillingskonsept, utviklet av Kirsti van Hoegee, er å invitere én norsk kunstner, som igjen får invitere en annen kunstner til å lage en samarbeidsutstilling. Det eneste kriteriet er at den andre invitasjonen må sendes over landegrensen.

I FØRSTE OMGANG var det keramiker Heidi Bjørgan som skulle få dette ansvaret. Jeg sier ansvar, for verden er som kjent stor og kunstnertetheten er voldsom. Hvordan velge, når man i utgangspunktet kan velge hva som helst?

Bjørgan er blant annet kjent for å viske ut sine egne keramiske ferdigheter, ved å lage perfekte syliindere som til slutt overarbeides og deretter «ødelegges» på dreiebenken. Hennes objekter kan i noen tilfeller inneholde kroppslige og seksuelle undertoner, samtidig som de absolutt adresserer det velkjente flink-pike-syndromet.

AT HUN VALGTE SVENSKE Åsa Jungnelius til å delta i dette prosjektet, er et lykketreff. Når disse to kunstnerne møtes, skaper de samtidig rom for å rendyrke kvinnelig seksualitet.

Selve utstillingen oppfattes som leken, spesielt materialmessig. Etter at jeg har gått inn i et plastkledd lokale, er det første jeg legger merke til en hengende skulptur som slutter i et par glassballer innsvøpt i fiskenetting-strømpebukse. Mine umiddelbare tanker går ut til horen og horekunden, før jeg skjemmes over å være så bokstavelig.

NOE PERVERST RÅDER absolutt her inne. Fra den rødlig glaserte innsiden i bretten av en sammenkrøller sylinder, til den søteste penisen jeg noensinne har sett. Skulpturen BAM står på egen hånd i hvelver, utenfor de plastkledde rommene.

Det enorme, erigerte får støtte, under ruppen av et stålrør som har en åpenbar funksjon(l) kvalitet, mens basen dekkes til av det som må kunne kalles jentete tekstiler (blonde, silke, sløyfe.) Med ett skjemmes jeg, igjen. Har tekstiler egentlig kjønn, eller er det bare jeg som ikke har kommet langt nok i min feministiske utvikling?

I HOVEDROMMET presenteres de fleste objektene på en v-formet pidestall med ulike høyder. Mellom glassmonter, stålkurver, pels, tekstiler, keramikk- og glassobjekter kan vi spore en livrig søken etter et felles formspråk. Keramikken og glasset jobber sammen for å slette eventuelle kulturelle forskjeller.

DET ER LIKEVEL noen objekter som skiller seg ut fra mengden. Spesielt objektene som inkluderer hvite stearinlys, samt leppestift-skulpturene implements. Disse tilhører hjemmets domene mye mer enn de andre objektene, men det gjør jo egentlig ingenting. Hvor ellers skal forandring settes i gang, om ikke på hjemmebane?

RENATE G. HANDAL
Kunstanmelder

Tittel: Tête-à-tête
Kunstnere: Heidi Bjørgan & Åsa Jungnelius
Sted: KRAFT – rom for kunsthåndverk, Bergen
Tid: 27. september – 4. november 2018

LEPPESTIFTFALLOS OG FUSKEPELSVULVA

Tekst av **Espen Johansen**

To baller av glass henger i en nylonpose fra noe som ligner en slaktekrok, som igjen henger fra taket etter en lang lærstropp. Dette er det første verket vi ser idet vi kommer inn i gallerirommet, og det setter en klar presedens for hva vi har i vente. Utstillingen til Heidi Bjørgan og Åsa Jungnelius er en frisk og overraskende opplevelse og inneholder en rekke interessante verk og smarte referanser, iscenesatt av en velfungerende utstillingsdesign. Helheten er heftig, men all freudiansk symbolikk blir støyende for noen av de mer lavmælte enkeltverkene i utstillingen. Er alle sylindriske former falloser og alle hulrom vulvaer?

Jeg ble stående usikker i døråpningen på KRAFT, forvirret av dekkeplasten som delvis blokkerte inngangsdøren. Hadde jeg misforstått og kommet til visningsrommet i en monteringsperiode? Jeg kastet et forsiktig blikk bak duken og forsto at det var et utstillingsgrep, og at det var fritt frem å gå inn i utstillingen. Dette er første gang Heidi Bjørgan og Åsa Jungnelius stiller ut sammen, og duoen anvender både gallerirommet og det lille hvelvet i bakre del og viser verk av glass og keramikk. Utstillingen er også en snedig dekonstruksjon av gallerirommet og det eksisterende inventaret, og tidvis leser jeg den som en tørrvittig kommentar om forholdet mellom kunsthåndverk og kropp; ikke minst hvordan vokabularet vårt for å snakke om materialbasert kunst ofte kan føre til floskler og kroppslige klisjeer.

For utstillingen er sanselig, forførende, kroppslig, overskridende og frastøtende på samme tid; som om verkene utskiller sitt eget sekret! Dekkeplasten som henger langs veggene blir til hud, samtidig som jeg frykter at den vil strangulere meg om jeg blir her for lenge. I tillegg er hele gulvet dekket av papir, som om rommet er klargjort for alskens griseri.

Begge kunstnerne demonstrerer en særegen teknisk kompetanse, og enkeltverkene er rike på vakre detaljer. Men der Bjørgans verk er delikate og lavmælte, er Jungnelius' arbeider mer eksplisitte og rølpete. Det får meg til å lure på om det er store forskjeller på glass og keramikk i kunsten; om glasskunst fortsatt regnes for å være mer borgerlig enn keramikk? Det er et tydeligere opprør over »

Åsa Jungnelius, *BAM*. Mumlet/pst glass og tekstil. Foto: KRAFT

Fra venstre:
Heidi Bjørgan, *Objekt*. Keramikk. Foto: KRAFT

Åsa Jungnelius, *Vapen*. Skulpturert glass, gulllarge og nylonstrømpe. Foto: KRAFT

Heidi Bjørgan, *Objekt*. Keramikk. Foto: KRAFT

Åsa Jungnelius, *BAM*. Mumlet/pst glass og tekstil. Foto: KRAFT

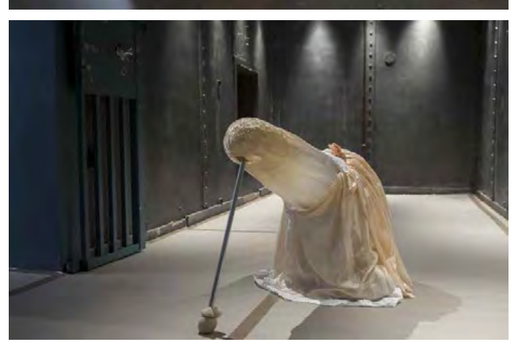
verkene til Jungnelius, men dette opprøret kan like godt leses som politisk og feministisk. Sammenstillingen av ulike materialer i enkelte arbeider bidrar sterkt til å gi kroppslige fornemmelser, og noen av glasskulpturene er for eksempel kledd i nylon. I verket *Vapen* har Jungnelius laget en glassøyle med avrundet tupp. Det er lett å tolke den som en fallos, men tittelen kan henvise til slagvåpen, eller i en mer symbolsk retning hvor mannlig seksualitet kan brukes som maktmiddel. To nær identiske verk står oppstilt ved siden av hverandre, men på ett av dem har hun halvveis trukket ned et paraplyfutteral. Paraplyfutteralet bidrar til å ufatliggjøre fallossymbolet og gjør det mer patetisk og mindre macho. I *BAM* har hun laget en nydelig skulptur av farget glass med en melkeaktig transparens. Igjen er det snakk om en fallos, men etter som kunstneren har tredd et opprevet buksebein fra en dongeribukse ned over skulpturen, blir den fremmedgjort og underlig fascinerende.

I en monter lånt fra hvelvet har Bjørgan stilt ut en skål på et stykke pels, med klare referanser til Meret Oppenheimers pelskledde tekopp, *Luncheon in Fur*. Her blir vulvareferansen åpenbar, men ellers leser jeg Bjørgans skulpturer mer som autonome objekter uten noen referanser ut over seg selv. Man kan få assosiasjoner til konkylier eller svamper, men det er verkenes unike egenart som preger lesningen min av disse. Og selv om tittelen er *Object* (etterfulgt av tall) kan man like gjerne se dem som subjekter. Studerer man dem, lærer man noe om deres tilblivelsesprosess; hvordan materialet tidvis holder på å kollapse under sin egen vekt, eller hvordan glasuren reagerer på ulike måter under brenning. Det er som om naturen har formet og skapt dem, og de oppleves mer som biologi enn geologi.

Dette er den første utstillingen i serien INVITERT, hvor en norsk kunstner får invitere en utenlandsk kunstner til en duo-utstilling. Det er et interessant grep fra institusjonens side, som gir fra seg noe av definisjonsmakten til kunstneren. Tittelen Tête-à-tête er fransk og refererer til en personlig samtale mellom to personer. Både Bjørgan og Jungnelius sine verker er sterke, men jeg er usikker på hva denne sammenstillingen tilfører verkene.

Den sovjetiske filmmakeren Lev Kuleshow eksperimenterte i 1920-årene med montasjen, og gjennom det vi i dag kaller Kuleshow-effekten påviste han hvordan betrakteren danner seg et helhetlig bilde basert på ulike scener som ikke egentlig hører sammen. Innimellom føles det slik i Tête-à-tête. Jungnelius' eksplisitte kjønnsreferanser blir domінerende for hele utstillingen. Og når man forsøker å narme seg Bjørgans mer lavmælte arbeider, blir det er vanskelig å se annet enn freudiansk symbolikk. Dette er ikke egentlig en big deal, fordi utstillingen fremstår som eksperimentell i en tid hvor de fleste utstillinger ser ut til å følge samme formel.

Utstillingsdesignen er vågal, og jeg setter pris på at kunstnerne har valgt å ta sjanser i så stor grad som de har gjort. Den fæle resepsjonsdisken danner utgangspunktet for hele utstillingsarkitekturen, hvor den forlenges med lignende sokler som danner en vinkel tvers gjennom lokalet. De ulike soklene er koblet sammen med lerretstape. Det er herlig å se hvordan de har valgt en slik pragmatisk utstillingsdesign, som skaper en virkningsfull kontrast til de sirlige kunstverkene.■



Besøkstall

Totalt antall besøkende på KRAFT i 2018 var 9123 fordelt på seks utstillingsperioder.

Periode 1: Nina Malterud, Trine Hovde, Hele Førde: 1075 besøkende
Periode 2: Sidsel Palmstrøm, Anita Hanch-Hansen, Kristin Opem: 1052 besøkende
Periode 3: Marianne Berg og Marianne Broch, Pauliina Pollanen, Gabriella Göransson: 3008 besøkende
Periode 4: Hanne Øverland, Christian Bøen, Marianne Moe: 1895 besøkende
Periode 5: Heidi Bjørgan og Åsa Jungnelius, Christopher Haanes: 1024 besøkende
Periode 6: Petra Dalström, Nina Bang Larsen, Kunstlogen: 1069 besøkende

Formidlingssalg og offentlige innkjøp

Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk har besøkt hver utstilling som ble vist på KRAFT i 2018, og vi berømmer denne oppfølgingen. Det ble foretatt innkjøp fra følgende kunstnere:

Ett verk av Nina Malterud fra utstillingen DER UTE. Salgssum kr. 68 500 eks. 5% kunstavgift.
Tre verk av Heidi Bjørgan fra utstillingen INVITERT N°1. Samlet salgssum kr, 23 500 eks. 5% kunstavgift.

Salget av kunsthåndverk i formidlingssalg gikk dessverre ned i 2018. Dette skyldes en bemanningssituasjon som gjorde at fokus på salg ikke ble prioritert. Det jobbes nå for å styrke salget av kunsthåndverk på KRAFT.

Provisjonsinntekter av formidlet kunst kr. 75 928
Provisjonsinntekter av MVA belagt kunst kr. 39 438
Provisjonsinntekter samlet kr. 115 366
Det er en nedgang på kr. 142 384 i forhold til 2017.

Samarbeid/nettverk

De viktigste økonomiske bidragsytere til KRAFT i 2018 har vært Kulturrådet, Bergen kommune, Hordaland Fylkeskommune og Norske Kunsthåndverkere. Det opplyses på alt av invitasjoner/flyers/plakater og lignende hvem som er bidragsytere til KRAFT.

Samarbeidspartnere i 2018 har vært Oslo Open, B-Open, Norske kunsthåndverkere, Norwegian Crafts, Hå Gamle Prestegård, Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen og Hi Fi klubben i Bergen.

25. oktober: Nettverksmøte med Ariana Tiziani, Art and Culture Advisor ved Royal Norwegian Consulate General i New York.

Utstillingen til Marianne Berg og Marianne Broch som ble satt sammen og kuratert av KRAFT ble i etterkant vist på Hå gamle prestegård 13. oktober – 11. november 2018.

TEKSTPRODUKSJON
Til utstillingen FORSKYVNINGER av Marianne Moe skrev Mirjam Kristensen teksten «Fortryllende fjellkjeder i filt».
Til utstillingen TRIBUS av Gabriella Göransson skrev Anne Karin Jortveit teksten «Fra lin til papir, fra papir til fortellinger».

Økonomi og styrets årsberetning

Regnskapet for 2018 viser et underskudd på kr -150 107. Aksjekapitalen på kr 30 000 og opptjent egenkapital på kr 91 689 er tapt.

Dette tilskrives en nedgang i selskapets inntekter samt en økning i selskapets lønns-kostnader. Det har vært en ekstraordinær og ustabil bemanningssituasjon i 2018. Ved stor velvilje og generøsitet, har trofaste medarbeidere og styremedlemmer inngått i et puslespill av et arbeidslag for å sikre den daglige driften.

Selskapet vil på bakgrunn av overstående bli tilført egenkapital gjennom utvidelse av aksjekapitalen i 2019. Dette for å gjenvinne egenkapitalen i selskapet slik at denne er positiv og fremstår utad som dette. Det foreligger ikke vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift.

Regnskapet 2018 viser en samlet inntekt på kr. 1 959 366

Inntektene fordeler seg slik:
Driftstilskudd Kulturrådet kr. 891 000
Driftstilskudd Bergen Kommune kr. 612 000
Driftstilskudd Hordaland Fylkeskommune kr. 50 000
Norske Kunsthåndverkere kr. 291 000
Provisjonsinntekter og andre inntekter kr. 115 366

Utbetalt vederlag til kunstnere i 2018 var kr. 114 170

KRAFT

KRAFT Bergen AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES:
KRAFT er et senter for samtidskunsthåndverk basert i Bergen med visning av nasjonale og internasjonale kunstnere. Som eneste kompetansesenter og profesjonelle visningssted av kunsthåndverk på Vestlandet er KRAFT en betydelig pådriver for utvikling av faget i regionen. Gjennom høy kvalitet og aktualitet i utstillingsprogrammet og formidling bidrar KRAFT til å løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og til utviklingen av den faglige diskursen.

KRAFT holder til i Gamle Norges Bank, midt i Bergen sentrum, med adresse Vågsalmenningen 12, 5014 Bergen. KRAFT, tidligere Galleri FORMAT, ble skilt ut som eget selskap i 2013, og er heleid av fagforeningen Norske Kunsthåndverkere. Driftsprofilen ble lagt om i 2014 med hovedfokus på utstillingsvirksomhet.

KRAFT Bergen arbeider for å:
- Vise og formidle det beste av samtidskunsthåndverk fra inn -og utland.
- Skape gode relasjoner til søsterorganisasjonen i arbeidet med utenlandssatsingen.
- Identifisere og etablere nye kundegrupper og salgsmuligheter.
- Være en attraktiv samarbeidsaktør.
- Være et sosialt møtepunkt for fagmiljøet med vektlegging av faglige samtaler.
- Utvikle gode tilbud til barn og unge.

FORUTSETNING OM FORTSATT DRIFT
Årsregnskapet for 2018 gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av utviklingen og resultatet av virksomheten. Styret konstaterer at egenkapitalen i selskapet er tapt, men finner fortsatt drift forsvarlig da det arbeides med å redusere kostnader og øke inntektene.

ARBEIDSMILJØ
Daglig leder var delvis sykemeldt deler av året.
Arbeidsmiljøet anses å være godt. Alvorlige skader eller ulykker har ikke forekommet.

YTRE MILJØ
Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

LIKESTILLING
KRAFT Bergen AS hadde to faste ansatte i 2018 og en åremålsstilling, alle var kvinner.

Bergen 19.3.2018

I styret for KRAFT Bergen AS

Ragna Sofie Grung Moe, styreleder

Silje Iren Bergsvik, styremedlem

Øivind Skeidsvoll Solvang, styremedlem

Bodil Friele, styremedlem

Martin Woll Godal, styremedlem

Kraft Bergen AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Provisjonsinntekter og andre inntekter		115 366	257 750
Tilskudd Kulturrådet		891 000	831 000
Tilskudd Bergen kommune		612 000	600 000
Tilskudd Norske Kunsthåndverkere		291 000	373 000
Tilskudd Hordaland Fylkeskommune		50 000	50 000
Sum driftsinntekter		**1 959 366**	**2 111 750**
Varekostnad og utstillingskostnad		206 273	223 463
Lønnskostnad	2, 3	1 106 866	1 075 030
Avskrivning av driftsmidler	8	7 000	6 000
Annen driftskostnad	3	789 334	767 303
Sum driftskostnader		**2 109 472**	**2 071 796**
Driftsresultat		**-150 107**	**39 955**
Finansinntekter og finanskostnader			
Rente og finansinntekter		1 118	1 397
Rente og finanskostnader		806	207
Resultat av finansposter		**312**	**1 190**
Årsresultat		**-149 795**	**41 144**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-149 795	41 144
Sum overføringer	5	**-149 795**	**41 144**

Kraft Bergen AS

Balanse

Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Inventar	8	7 000	14 000
Sum varige driftsmidler		**7 000**	**14 000**
Sum anleggsmidler		**7 000**	**14 000**
Omløpsmidler			
Kundefordringer		750	750
Andre kortsiktige fordringer		98 383	92 886
Sum fordringer		**99 133**	**93 636**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	322 317	423 790
Sum omløpsmidler		**421 450**	**517 426**
Sum eiendeler		**428 450**	**531 426**

Kraft Bergen AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7	30 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		**30 000**	**30 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		-58 106	91 689
Sum opptjent egenkapital		**-58 106**	**91 689**
Sum egenkapital	**5**	**-28 106**	**121 689**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		134 051	110 566
Skyldig offentlige avgifter		63 717	75 291
Annen kortsiktig gjeld		258 789	223 881
Sum kortsiktig gjeld		**456 556**	**409 738**
Sum gjeld		**456 556**	**409 738**
Sum egenkapital og gjeld		**428 450**	**531 426**

Bergen
Styret i Kraft Bergen AS

Ragna Sofie Grung Moe
styreleder

Silje Iren Bergsvik
nestleder

Martin Woll Godal
styremedlem

Øivind Skeidsvoll Solvang
styremedlem

Bodil Friele
styremedlem

Kirsti Kosmø Van Hoegee
daglig leder

Alle foto: KRAFT
unntatt side 25: Bjarte Bjørkum

Kunstverk på side 9: Heidi Bjørgan

KRAFT

ÅRSMELDING 2018