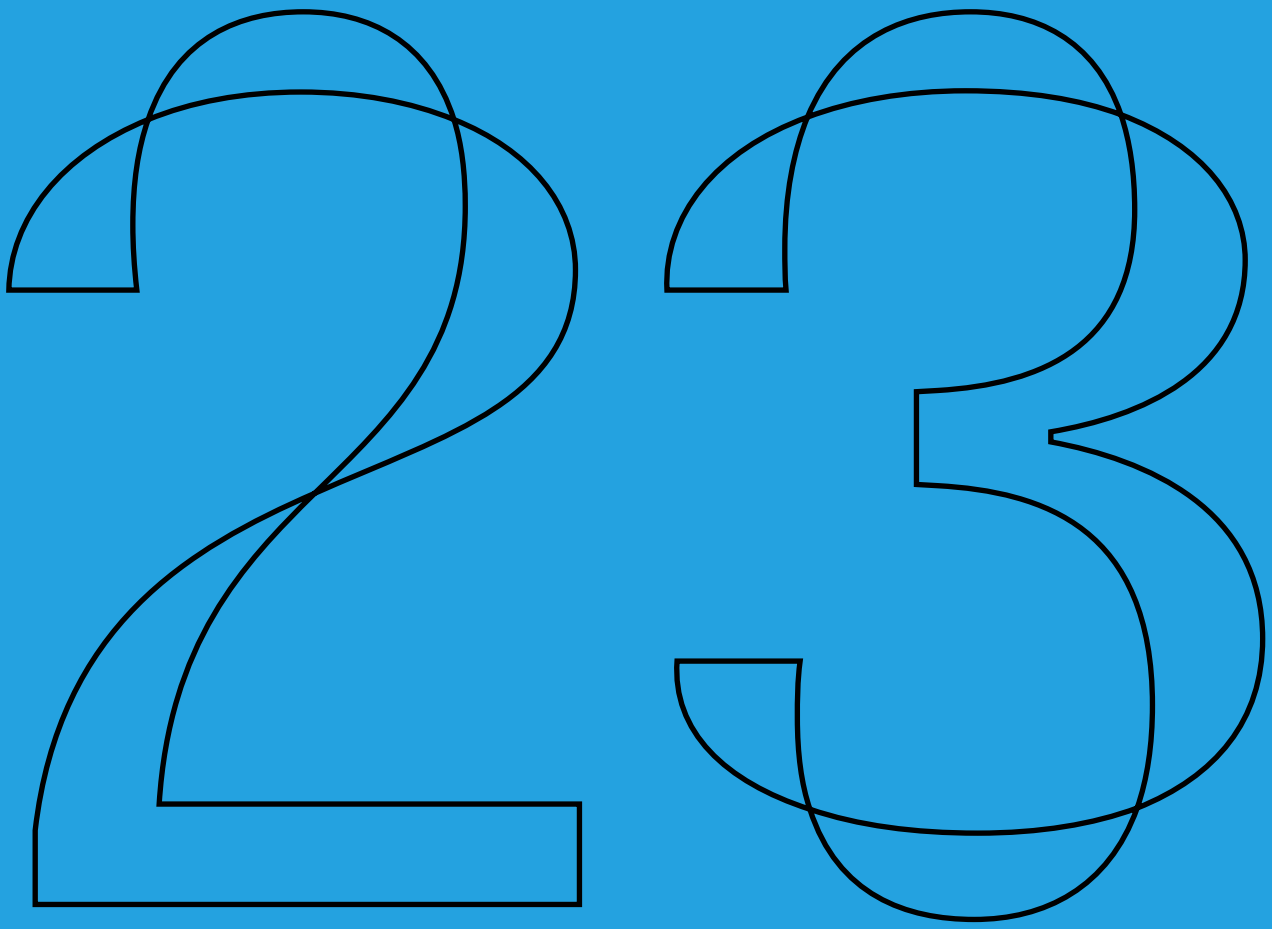
ÅRSRAPPORT



ÅRSRAPPORT 2023

KRAFT Bergen
Vågsallmenningen 12
5014 Bergen

+47 451 11 993
kraft@kraftbergen.no
www.kraftbergen.no

Design: PART

04 STRATEGIPLAN

06 KRAFT 2023

10 UTSTILLINGSPROGRAM

34 PRESSE

36 STUDIO

40 KRAFT PRESS

42 ORGANISASJON

44 STYRETS ÅRSBERETNING

46 ÅRSREGNSKAP

STRATEGIPLAN 2019 – 2023

KRAFT er et kunnskapssenter og visningssted som stimulerer til produksjon og tilrettelegger for formidling av samtidig kunsthåndverk. KRAFT er heleid av Norske Kunsthåndverkere og drives med økonomisk støtte fra det offentlige.

KRAFT holder til sentralt i Bergen sentrum, i et ærverdig nyrenessansebygg hvor visningsrommene ROM 1 og ROM 2 utgjør kjernen av visningsaktiviteten. Ved siden av dette består KRAFT av Studio hvor vi tilrettelegger for kjøp av kunsthåndverk av høy kvalitet. I Studio har vi også et fagbibliotek som er tilgjengelig for våre besøkende. KRAFT Press er vårt eget forlag som gir ut serien Parallell.

Utstillingsprogrammet på KRAFT utarbeides av daglig leder i samarbeid med kunstnerisk råd.

VISJON

KRAFT Bergen skal styrke kunsthåndverks posisjon i samtidskunsten og være en pådriver for utvikling av fagfeltet, nasjonalt og internasjonalt. KRAFT Bergen skal bidra til mangfold gjennom å utfordre og utvide begrepet kunsthåndverk.

1. KRAFT Bergen skal være et attraktivt visningssted for nasjonalt og internasjonalt samtidig kunsthåndverk, og tiltrekke seg et bredt publikum. KRAFT Bergen skal stimulere og utfordre de besøkende, og gjøre de sultne på å oppleve mer kunsthåndverk.

2. KRAFT skal være en arena for både trygge og dristige investeringer i kunsthåndverk, og tilrettelegge for gode kjøpsopplevelser for både samlere og et mindre erfarent publikum.

3. KRAFT skal styrke kunsthåndverkets posisjon i samtidskunsten, og bidra til å utvikle den faglige diskursen.

4. KRAFT skal arbeide for å skape gode arbeidsvilkår for kunstnere, både gjennom å være en god rollemodell og gjennom å være en tydelig stemme i kunstpolitiske spørsmål.

KRAFT

2023

DRIFT

KRAFT arbeider målrettet med å aktualisere kunsthåndverket, løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og styrke den faglige diskursen. Dette gjøres gjennom utstillinger, faglige arrangementer og tekstproduksjon.

På KRAFT produserer vi rundt 10 utstillinger i året, gir ut publikasjoner på eget forlag, har omvisninger, panelsamtaler og faglige debatter. Vi samarbeider med andre institusjoner og bidrar med kunnskapsutveksling på kryss av fagfelt. Vi bygger opp et bibliotek som benyttes av blant andre kunsthistoriestudenter ved UiB. Våre utstillinger har de siste årene blitt brukt som utgangspunkt for bachelor og masteroppgaver om samtidskunst, og Kunstkritikk utropte årets første utstilling til en moderne klassiker. Med støtte fra fylkeskommunen og kommunen har vi over en treårs periode (ferdig i 2023) utarbeidet en strategi for formidling av kunst til blinde og svaksynte. Dette arbeidet blir lagt merke til og kunnskapen deles med andre institusjoner.

I 2023 stilte vi ut 11 kunstnere, hvorav åtte soloutstillinger og en trio-utstilling. Utstillingsprogrammet viste et stort mangfold både blant utstillere og i materialbruk. I tillegg til å være et visningssted er KRAFT også et kunnskapssenter for fagfeltet kunsthåndverk.

Daglig leder ved KRAFT har i 2021–2023 tatt det samlingsbaserte studiet «master i kuratorpraksis» ved Kunstakademiet i Bergen. Dette har bidratt til å styrke de kuratoriske grepene i programmeringen av utstillingsprogrammet. Programmet på KRAFT settes av daglig leder i samråd med kunstnerisk råd som består av Franz Petter Schmidt og Anne-Helen Mydland. Kommunikasjonsansvarlig ved KRAFT studerte høsten 2023 Tekstilkultur 1, et samlingsbasert studium som er et samarbeid mellom Høgskulen på Vestlandet og Vestnorsk kulturakademi. Dette har hevet KRAFTs interne kompetanse på tekstil.

En viktig del av kurateringen er å stadig utforske og stille spørsmål ved forståelsen av begrepet kunsthåndverk, samtidig som vi bærer faghistorien med oss. I løpet av 2023 har vi hatt omvisninger med videregående skoler, universitet og folkehøyskoler, samt blindeforbundets ungdom og ulike fagutvalg. Vi vil fokusere enda mer på dette i årene fremover. Til hver utstilling har vi førvisning og kunstnersamtale med deltagende kunstnere. Økonomien i 2023 har gjort at antall arrangementer har vært færre, samt at vi hadde stengt i en periode på høsten. Den stengte perioden benyttet vi til å pusse opp og relansere Studio, vår butikk for kunsthåndverk, og lanserte samtidig fire nye kunstnere.

KOMMUNIKASJON

KRAFT har et særlig fokus på formidling og kommunikasjon i den daglige driften. Alle våre besøkende blir ønsket velkommen av en ansatt, som tilbyr en muntlig formidling av utstillingen på norsk eller engelsk. Dette er et tilbud som settes stor pris på av våre besøkende, og som ofte resulterer i spennende møter og dialoger på tvers av kulturelle og geografiske forskjeller. Vi har stor tro på kraften disse møtene har til å gjensidig berike og utvide forståelseshorisonten vår, og til å skape gode, trygge rom for dialog. Dette åpner også opp for at vi kan skreddersy hvert møte til den enkelte publikummers behov. Svært mange av våre besøkende er turister, og for mange representerer møte med KRAFT deres første møte med samtidig norsk kunsthåndverk. Samtidig er en av våre nærmeste naboer en samlingsplass for mennesker med rusproblematikk, og det er et stort poeng for oss at vi skal evne å inkludere og gi samme tilbud til alle – noe som resulterer i daglige møter med mennesker som representerer hver sine ytterpunkter i det globale samfunnet. At det er gratis å besøke oss er det aller viktigste punktet for god, demokratisk formidling.

Tekstproduksjon er høyt prioritert, og vi skriver spesifikke utstillingstekster på nynorsk til hver enkeltstående utstilling. Dette er tidkrevende arbeid, men vi ser at vi gjennom arbeidet med dette har en solid, gjenkjennbar stemme, som er med på den overordnede identiteten og helhetsinntrykket. Dette er også et fagpolitisk initiativ fra KRAFTs side – ofte har kunstnerne mer enn nok arbeid med å produsere frem utstillinger, og tekstarbeid er krevende. I tillegg setter de fleste av våre kunstnere stor pris på å få en annen stemme til å si noe om arbeidene og prosessen, og det er svært individuelt hvor fortrolige kunstnere er med å skrive. Kunstnerne står frie til å benytte seg av disse tekstene i etterkant, så lenge de krediterer KRAFT. Tekstene publiseres både på nynorsk og engelsk, og i noen tilfeller oversettes de til andre målformer.

Fokuset på taktil formidling av kunst har resultert i at kunstnere tar med seg materialprøver vi kan bruke i formidlingen av utstillingen, og som publikum kan ta og føle på. Dette har vært et kjempepopulært tilbud som vi kommer til å fortsette med i fremtiden, og noe som er med på å tilgjengeliggjøre utstillingene f.eks. for de med nedsatt synsevne. KRAFT er landets eneste kunnskapssenter for samtidig kunsthåndverk.

TILGJENGELIGHET OG MANGFOLD

Lokalene våre ligger i første etasje i et bygg som har status som vernet. Dette medfører en del utfordringer når det kommer til fysiske inngrep i bygget, som for eksempel tilrettelegging for rullestol og mennesker med ulik grad av fysisk førlighet. Denne problemstillingen er på ingen måte unik for KRAFT, og i 2024 planlegger vi tettere dialog med instanser som Balansekunst og Hjelpemiddelsentralen for å se på hvordan vi kan komme denne utfordringen i møte. Per dags dato er det største utstillingsrommet tilgjengelig for rullestolbrukere, og med unntak av kjøkkenet vårt og ROM 2 er det mulighet for rullestoler av en viss størrelse å få tilgang til alle rom.

KRAFT tar ikke inngangspenger fra publikum. Dette opplever vi som et sentralt demokratisk verktøy i driften, og spesielt viktig fra et klasseperspektiv. Vi hilser personlig på alle besøkende og tilbyr informasjon og omvisning i utstillingene våre på både norsk og engelsk. Informasjon om utstillingene finnes også skriftlig tilgjengelig på begge språk, ved spesielle anledninger oversetter vi de også til andre målformer. Eksempler på dette er arabisk og samisk. Vi har et stort bibliotek med faglitteratur som alle kan låne av. KRAFT er politisk nøytralt, og mener at ytringsfriheten har større rom for konstruktive dialoger i direkte møter enn ved fronting av standpunkter på f.eks sosiale medier eller ved bruk av utvendige symboler.

Siden 2021 har KRAFT arbeidet spesifikt rettet mot svaksynte og blinde, for å tilgjengeliggjøre utstillingene våre. Dette har vært et pilotprosjekt hvor vi blant annet har samarbeidet med tolker utdannet ved Høgskulen på Vestlandet, og mindre arbeidsgrupper med personer som har ulik synsgrad. Arbeidet har medført endringer på nettsiden vår, synstolketekster av utstillingene, utvidet nettverk og seminar. Som et resultat har vi begynt å ha materialprøver tilgjengelig for hver utstilling, som er mulig for publikum å ta på. Vi opplever at andre institusjoner tar kontakt og er nysgjerrige på dette arbeidet.

I 2023 viste vi utstillinger av åtte norske kunstnere, samt kunstnere fra Sverige, Ukraina og Storbritannia. Mangfold og inkludering er viktige prinsipper som diskuteres på en hverdagsbasis på KRAFT. Dette er store begreper som rommer mange innfallsvinkler og hensyn – noen aspekter, som alder, klasse, regional spredning og variasjon lykkes vi, mens andre aspekter knyttet til etnisitet og tilgjengelighet strever vi mer. Selv om det ofte kan fremstå som mangfold og inkludering kan løses fra et mål-middel-perspektiv, opplever vi at det i realiteten er mer komplekst. Vi er opptatt av at vi ikke skal ha en holdning til tematikken hvor vi "sjekker" av bokser for å tilsynelatende oppfylle krav, men at det er et pågående holdnings- og etisk arbeid som fordrer prøving, feiling og bevisstgjøring i møte med en kompleks og skiftende verden.

KLIMA OG MILJØ

KRAFT jobber aktivt med å begrense klimaavtrykket i drift og produksjon. Vi reiser med tog så langt det lar seg gjøre, og oppfordrer og legger til rette for at våre kunstnere også kan ta dette valget. Ved miljøvennlig reise gir vi ekstra støtte til diettpenger, da disse alternativene ofte tar lengre tid. Vi forsøker å låne eksisterende utstillingsmateriell heller enn å kjøpe nytt, samt at vi gir bort eller selger brukt utstillingsmateriell når vi er ferdig med utstillingen. Vi diskuterer muligheten for miljøtiltak under produksjonen av utstillingen tidlig med kunstnere.

SAMARBEID OG STØTTESPILLERE

KRAFT har i 2023 utvidet nettverket og har samarbeidet med kunstnere, kuratorer, forfattere og forskere. Høsten 2023 hadde vi en student fra OsloMet i en åtte ukers praksisperiode hos oss. Hun fikk være med på en hel utstillingsperiode, fra montering til demontering.

Institusjonelle samarbeidspartnere i 2023 har vært Tekstallmenningen, Kunstakademiet i Bergen, Universitetet i Bergen, ROM for kunst og arkitektur, Blindeforbundet, Punktskrifttrykkeriet, Fett tidsskrift, Norske tekstilkunstnere, Norwegian Crafts, Hardanger og Voss museum, Norske Kunsthåndverkere Vest Norge, Vestland Fylkeskommune, NK, Pamflett, Bjerknessenteret for klimaforskning (UiB), VISP og De Bergenske.

Høsten 2023 var KRAFT sammen med Norwegian Crafts i Japan for å undersøke fremtidige samarbeid, hvor vi nå har videre kontakt med tre gallerier. Det ble også foretatt en studietur til Berlin i forbindelse med utstillingsprogrammet i 2026.

De viktigste økonomiske bidragsytere til KRAFT i 2023 har vært Kulturdirektoratet, Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Kunsthåndverkernes fond. Det opplyses på alt av informasjonsmateriell hvem som er bidragsytere til KRAFT.

FORMIDLINGSSALG

I 2023 solgte KRAFT kunsthåndverk for kr 158.300. Samlet kunstavgift i 2023 var på kr 7.740. Samlet provisjonsinntekter var på kr 63.320. I tillegg hadde vi en inntekt på kr 49.879 på salg av brukskunst og bøker, inkludert bokserien Parallell.

KUNSTNERØKONOMI

Som en direkte følge av økt driftstilskudd fra Kulturrådet i 2020 doblet KRAFT vederlagssatsene og betaler nå det vi skal i forhold til de gjeldende satsene. Vi betaler også reise og overnatting ved montering og utstillingsåpning. I tillegg betaler vi honorar ved kunstnersamtaler. Ved siden av fast driftsstøtte har vi i 2023 mottatt prosjektmidler fra blant andre Kunsthåndverkernes fond. Dette gav oss muligheten til å jobbe aktivt med formidling og sidearrangementer til utstillingene. I 2021 mottok vi 250.000 kroner fra Kulturdepartementet til kunstnerhonorar. Dette er midler vi gjerne ser blir en fast ordning.

Samlet utbetaling til kunstnere i 2023 var 387.034 kroner.

BESØKSTALL

Totalt antall besøkende på KRAFT i 2023 var 11.311 fordelt på fem utstillingsperioder. Av dette var det 531 besøkende på arrangementer i løpet av året. Antall besøkende er en økning på 68% fra 2022 hvor vi hadde 6750 besøkende. I 2021 var besøkstallet 4529.

KRAFT jobber kontinuerlig med å nå ut til flere og å tilrettelegge formidlingen også for publikum med begrenset bevegelighet, syn eller hørsel. Det er gledelig å melde at vi de siste årene har fått et mer mangfoldig publikum, både når det gjelder alder, kjønn, etnisitet og mobilitet. Formidling er en av hovedaktivitetene våre, og det er oppmuntrende å se at både besøkstallet øker og at nye besøkende finner veien til våre utstillinger.

Martin Woll Godal (KODE, Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk).
Foto: KRAFT

UTSTILLINGS-PROGRAM

2023

27.01.–26.03.2023	MARTE JOHNSLIEN OLAF TØNNESLAND HODNE	GAEA NORVEGICA SNØRR, PISS OG TÅRER
14.04.–04.06.2023	TORA ENDESTAD BJØRKHEIM MARTIN WOLL GODAL	BUDS KAPSEL
17.06.–06.08.2023	SIGNE HALLE TRUDE BERG	KONTROLL OG TILFELDIGHET OM LENGSEL VET JEG INGENTING
18.08.–15.10.2023	JOHANNE HESTVOLD (NO) & ALEXANDRA HUNTS (UA/NL)	INVITERT (6): GRAINY SHOWERS COARSE BASE
16.10.–23.11.2023	STENGT	
24.11.22–14.01.24	SOFIA ELIASSON TIM PARRY-WILLIAMS	SYMBIOSER DINNER SERVICE

MARTE JOHNSLIEN

27.01.–26.03.2023
ROM 1

GAEA NORVEGICA

Marte Johnslien arbeider med keramikk, og leder det kunstneriske forskningsprosjektet *TiO2: The Materiality of White*. *Gaea Norvegica* var den første utstillingen vist i tilknytning til prosjektet, som er en dyptpløyende estetisk og kritisk forskning i historien til titandioksid. I pigmentform er titandioksid kjent som «det hviteste hvite», og finnes i nesten alt vi kjenner som hvitt: fra papir og veggmaling til tyggegummi og piller. Fremstillingen av titandioksidpigmentet er av norsk patent, og tok i sin tid over for bly som kilde til hvitfarge, som resulterte i utviklingen av et voldsomt industrieventyr med alvorlige konsekvenser for miljøet. I utstillingen presenterte Johnslien både tilvirkede og ferdige objekter relatert til titandioksidets historie. Objekter brukt av industrien var sidestilte med Johnsliens egne skulpturer, laget av leire gravd ut av kunstneren selv, fra områder koblet med industrien. Johnsliens skulpturer var utformet i ulike tegn kjent fra alkymien, glasserte med titandioksidpigmenter og brent på varierende temperaturer. Dette ga et spenn i farger fra det hviteste hvite, til dypere brun- og rødtoner. I *Gaea Norvegica* ble det trukket lange linjer over menneskehetens forklaringsmodeller til verden rundt oss, fra alkymi og kjemi til moderne vitenskap. Johnsliens arbeider åpnet for eksistensielle og estetiske problemstillinger, og vitnet om en enorm materiell vitebegjærlighet og forståelse. Utstillingen kastet et undersøkende lys over en stor, men til dels underkjent del av norsk industrihistorie og dens globale konsekvenser.

Foto: KRAFT

Marte Johnslien (f. 1977, Norge) tok i 2020 doktorgrad i Kunstnerisk utviklingsarbeid og er førsteamanuensis i keramisk kunst ved avdelingen Kunst og håndverk på Kunsthøgskolen i Oslo. Hun leder forskningsprosjektet *TiO2: The Materiality of White* (KhiO) og er deltaker i forskningsprosjektet *TiO2: How Norway Made the World Whiter* (UiB) som ledes av samarbeidspartneren hennes, arkitektur- og kunsthistoriker Ingrid Halland. Hun har hatt separatutstillinger ved blant annet Lillehammer Kunstmuseum, Henie Onstad Kunstsenter og Galleri Riis. I 2012 mottok hun Einar Granums Kunstpris. Arbeidene hennes er kjøpt inn av blant andre Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, KODE og Sørlandets Kunstmuseum. Johnslien er representert av Galleri Riis i Oslo og FOLD i London.

Utstillingen var produsert med støtte fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid/DIKU og Kunsthøgskolen i Oslo.

Foto: KRAFT

OLAF TØNNESLAND HODNE

27.01.–26.03.2023
ROM 2

SNØRR, PISS OG TÅRER

Olaf Tønnesland Hodne er smykkekunster og arbeider primært med stein og metall. I utstillingen *Snørr, piss og tårer* tok han utgangspunkt i dråpeformen, som refererte til kroppslige sekreter. Utstillingen var en leken tilnærming til relasjonen mellom kropp, mineraler og væsker, hvor en i ROM 2 kunne finne skulpturelle arbeider av ulike steiner og mineraler som representerte nettopp snørr, piss og tårer. Skulpturene var to-delte, hvor de fleste var slipte og polerte til øyne, peniser og neser, som hver hadde en tåreformet brosje festet til seg, som det var mulig å ta av og på. Enkelte av skulpturene hadde også elementer av fysisk vann, som dryppet eller bestod av små basseng i uthulinger. De farge-rike mineralene og steinene var en kombinasjon av både naturlige og menneskeskapte, og det var ikke alltid like åpenbart hva som var hva. Naturen bruker millioner av år på det mennesket i dag kan skape kjemisk på rekordtid, og utstillingen åpnet for spørsmål rundt hva vi betrakter som naturlig, ekte og verdifullt.

Olaf Tønnesland Hodne (f.1990, Norge) har mastergrad i Medium- og materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo fra 2019, og var da på utvekslingsopphold ved Hiko Mizuno College of Jewellery i Osaka, Japan. Hodne har tidligere stilt ut blant annet ved Kunstbanken i Hedmark, FORMAT i Oslo, Søgne Gamle Prestegård, Borøy Kunsthandel og Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal. Hodne sine arbeid er kjøpt inn av Nasjonalmuseet, KODE og Nordenfjeldske kunstindustrimusem.

Foto: KRAFT

TORA ENDESTAD BJØRKHEIM

14.04.–04.06.2023
ROM 1

BUDS

Tora Endestad Bjørkheim arbeider med tekstil og installasjoner. Utstillingen kretset tematisk rundt omsorg og det Endestad Bjørkheim kaller det omsorgsfulle objektet. *BUDS* var en utstilling hvor hele visningsrommet var transformert til en totalinstallasjon, noe som gjorde det utfordrende å peke på hvor verket i seg selv begynte og sluttet. Langs vindusrekkene i rommet var veggene dekket fra tak til gulv med gardiner i en eggehvit tone, og på gulvet var feltene med svarte fliser dekket med gulvtepper i samme fargetone. Over teppene hang det fire formlike objekter, som bestod av to og to kobberrør koblet sammen i par og som buet seg i hver sin retning. På tuppen av de buede stengene var det festet beholdere som var møysommelig heklede med perler i iriserende farger. Fargene, som kan minne om oljesøl, gjorde det vanskelig for blikket å feste seg i spesifikke punkt. Fra innsiden av disse stakk det ut fire folder i en fiolettfarget silketekstil, som var knytt sammen og toppet med en sterk oransjefarget hank, i en glattere og stivere tekstil. Endestad Bjørkheim er interessert i tverrsnittet mellom industrielt produserte objekter kontra håndverk, det todimensjonale kontra tredimensjonale, og grensesnittet mellom kunst, design og interiør. Utstillingen åpnet for assosiasjoner som strakk seg fra interiørmagasiner til Ursula K. Le Guins tekst om beholderen. Publikum var inviterte til å ta valget mellom å tre inn i, og la seg omslutte av utstillingen, eller betrakte den utenfra på trygg avstand – ikke ulikt hvordan å ha omsorg for seg selv og for hverandre hele tiden er en balanseøkt mellom selvoppofrelse og selvbevaring.

Tora Endestad Bjørkheim (f. 1986, Norge) tok mastergrad i kunst ved Kunst- og Designhøgskulen i Bergen i 2013. Hun har tidligere stilt ut ved blant andre Vestlandsutstiillingen, Entrée og USF Verftet i Bergen og BOA i Oslo. Endestad Bjørkheim arbeider som høgskolelektor i tekstil ved avdelingen for Kunst og håndverk på Kunsthøgskolen i Oslo. Under Bergen Assembly i 2016 var hun med på å utvikle og drive Partisan Café, en av freethoughts plattformer. Tekst har vært en sentral del av praksisen hennes, noe hun arbeider med både som redaktør og skribent, blant annet med publikasjonen Grafter's Quarterly i samarbeid med Johnny Herbert.

MARTIN WOLL GODAL

14.04.–04.06.2023
ROM 2

KAPSEL

Martin Woll Godal arbeider med keramikk, ofte som moduler som brukes til å opprette eller utfordre arkitektoniske rom og former. I *Kapsel* viste han 110 ovale former i porselen, inspirert av formen til kornsorten byggaks. Formene var dreide, og målte ca. 50 cm i lengden, med åpninger inn til hulrommet i hver ende av objektet. Disse var uglaserte, og den matte, hvite overflaten utgjorde en stor del av det overordnede estetiske uttrykket i kontrast til det mørke utstillingsrommet. Merkene i formene fra dreieprosessen viste kunstnerens hånd, og gav individuelle forskjeller i de ellers like objektene. De 110 formene var plassert oppå, under og ved siden av hverandre i en totalinstallasjon som begynte fra inngangsdøren og gikk som en linje innover i rommet før det endte i en større haug. Bare sikret med noen ytterst få punkter av silikon, var det i hovedsak formene som støttet opp under hverandre og dannet en større, skjør struktur. Utstillingen åpnet for refleksjoner rundt infrastruktur, ressurser og hvordan mennesket konstruerer forestillinger om sikkerhet og det å føle seg trygge.

Martin Woll Godal (f. 1982, Norge) tok i 2007 mastergrad i kunst ved Kunst- og Designhøgskulen i Bergen. Han har tidligere stilt ut ved blant andre Søgne Gamle Prestegård, Uppsala Konstmuseum, New Nordic Porcelain Network, samt flere av årsutstillingene for Norsk Kunsthåndverk. Arbeidene hans er innkjøpte av Kunstsilo i Kristiansand, Nasjonalmuseet i Oslo og Uppsala Konstmuseum. I 2022 ble han tildelt 10-årig arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend.

Verket ble innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk til KODE.

Foto: KRAFT

Foto: KRAFT

SIGNE HALLE

17.06.–06.08.2023
ROM 1

KONTROLL OG TILFELDIGHET

Signe Halle arbeider med tekstil, hovedsakelig silke som hun farger ved å bruke en japansk fargeteknikk kalt shibori. I utstillingen viste hun 10 arbeider, alle laget av silke og farget med denne teknikken. Fargeteknikken beror på å folde tekstilen som et trekkspill, før man fester to identiske sjablonger på hver sin ende av den brettede tekstilen og knytter det hele sammen, for så å senke det i fargebad. Fargene suges inn i de delene av tekstilen som ikke er tett forknytt – dette tillater en stor kontroll over fargeprosessen, selv om tilfeldigheter kan oppstå, noe utstillingens tittel referer til. Når man folder ut tekstilen etter fargebadet, vil geometriske figurer i farge framtre i et rutenett. Farger står sentralt i Halles kunstnerskap, og i utstillingen kom dette til syne i de ulike verkenes dialog mellom form og farge, i møte med silkens transparente og lette egenskaper. Verkene var monterte fra taket, hvor enkelt var presenterte som større todimensjonale flater, mens andre hadde blitt bearbeidede med smocking, en syteknikk hvor man punktvis fester tekstilet til seg selv og dermed danner konkave og konvekse former. Dette gav de verkene hvor smocking var brukt et mer skulpturelt uttrykk, og åpnet for assosiasjoner i et spekter fra klær til organiske livsformer.

Signe Halle (f. 1955, Norge) tok i 1987 diplom ved avdelingen for tekstil ved Statens høgskule for Kunsthåndverk og Design i Bergen. Hun har tidligere stilt ut blant annet ved Kunstbanken i Hamar, Kunstnerforbundet i Oslo og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. Arbeidene hennes er innkjøpt av KODE, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Hun har tidligere arbeidet som verkstedmester for fagområdet tekstilt ved Fakultetet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen.

Foto: KRAFT

TRUDE BERG

17.06.–06.08.2023
ROM 2

OM LENGSEL VET JEG INGENTING

Trude Berg arbeider med keramikk. I utstillingen *Om lengsel vet jeg ingenting* viste hun en rekke keramiske objekter som hovedsakelig bestod av åpne konstruksjoner, som kunne minne om stiger og stenderverk. Berg lager disse ved å forme linjer av leire inni håndflaten, noe som medfører et spill mellom formlikhet og individualitet i objektene, da hånden definerer størrelsen og tykkelsen på linjene som holder konstruksjonene sammen. Konstruksjonene fremstår stabile, men skjøre. I ROM 2 var det plassert to plater som gav inntrykk av å sveve langs veggen, ca. 50–60 cm over bakken. Oppå de respektive platene stod mellom 15 og 30 keramiske objekter, de aller fleste ulike sammensetninger av åpne konstruksjoner, hvorav de fleste var mellom 10 og 30 cm i lengde. Størrelsen på verkene er definerte av Bergs egne kropp – hun lager dem intuitivt i én prosess, og hvor store de kan bli er avhengige av hva kroppen hennes mestrer og ønsker under denne. For Berg er det et poeng at det ikke er noen logisk retning på arbeidene, de kan vris og vendes, kombineres med hverandre og atskilles. Konstruksjonene skjuler ingenting, men de fremhever heller ikke noe – som åpne, kroppsnære former fremstår de som taktile verktøy som åpner for erindring og refleksjon rundt hva det vil si at noe brister eller bærer.

Trude Berg (f. 1970, Norge) tok i 2022 mastergrad ved Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst ved Fakultetet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen, hvor hun ble tildelt Studentprisen av Norske Kunsthåndverkere for sitt arbeid ved avgangsutstillingen. Hun har tidligere stilt ut blant annet ved Kunstner-forbundet og KÖSK i Oslo, HilmArt i Steinkjer, Studio K i Kvernaland, Vestland Kunsthall og Galleri Fisk i Bergen.

Foto: Thor Brødreskift

JOHANNE HESTVOLD & ALEXANDRA HUNTS

18.08.–15.10.2023
ROM 1 & 2

INVITERT (6):
GRAINY SHOWERS
COARSE BASE

I samarbeid med
Andreas Tegnander

Grainy showers Coarse base var støttet av Norsk Kulturfond, Billedkunstnernes Vederlagsfond og med regionale prosjektmidler fra Kunstsentrene i Norge.

Årets *Invitert*-utstilling ble skapt i tett samarbeid mellom norgesbaserte Johanne Hestvolt og nederlandskbaserte Alexandra Hunts, hvor de for anledning utvidet invitasjonen til å inkludere den nederlandskbaserte lydkunstneren Andreas Tegnander. Begge gallerirommene ble aktivt tatt i bruk under en ambisiøs, stedsspesifikk og interaktiv utstilling som befant seg i et tverrsnitt av kunst, scenekunst og koreografi. Utstillingen bestod av seks kubikk skjellsand, to identiske skulpturer i sveiset stål, samt en spesialdesignet skulpturell høyttaler. De to store skulpturene strakte seg fra gulv til tak, og var konstruerte som åpne stenderverk, hvor det førte en trapp til en plattform et par meter over bakken. På plattformene var det innlemmet en del trakter, tilsynelatende i tilfeldig system. Plattformene var fylt med skjellsand, og når publikum klatrer og gikk oppå dem ble sanden presset gjennom traktene og ned på gallerigulvet. Skulpturene stod på hjul, og under utstillingsperioden ble de flyttet rundt i en nøye planlagt koreografi, som førte til at det etterhvert dannet seg spor og hauger av sand i rommet. I utstillingen fulgte et lydspor komponert basert på data tilsendt fra Clemens Spenberger, forsker ved Bjerknessenteret for klimaforskning i Bergen. Dataene viste en oversikt over været lokalt i Bergen hver dag fra 100 år tilbake i tid, og hvordan disse ble brukt til å konstruere en modell for fremtidens vær-prognoser. Tegnanders lydkomposisjon spilte i loop med opp-startsdato 18. august 2023, og 100 år frem i tid. Lydmessig vekslet det mellom lyder som kan assosieres med fukt, til lyder som minte om tørr, rennende sand. Tematisk var utstillingen inspirert av fysikkteorien Sand Pile Theory, og kretset rundt systemkollaps, endring, tilpasningsdyktighet og infrastruktur.

Johanne Hestvold (f. 1988, Norge) tok i 2013 bachelorgrad i kunst ved Kunst- og Design-høgskulen i Bergen. Hun har også studert ved Kunstakademiet i Malmö (2017) og Kunstakademiet i Helsinki (2012). Hestvold har hatt separatutstillinger ved blant andre Kunstnerforbundet og Galleri Golsa i Oslo og Tag Team Studio i Bergen. Arbeidene hennes har vært inkluderte i gruppeutstillinger ved blant andre Nasjonalmuseet og Astrup Fearnley Museet i Oslo, Radius i Delft og Sørlandets Kunst-museum i Kristiansand. I 2020 mottok hun Spare-bankstiftelsen Sørs Kunstnerpris. Arbeidene hennes er innkjøpt av Astrup Fearnley Museet, Drammen Kunstmuseum og Stiftelsen AKO.

Alexandra Hunts (f. 1990, Ukraina/Nederland) tok i 2012 bachelorgrad i kunst ved Det Kongelige Kunstakademiet i Haag og tok i 2018 mastergrad i kunst fra Kunstakademiet i Malmö. Arbeidene hennes har vært utstilte blant annet ved CODA i Appeldoorn og KUNSTEN i Aalborg. Hunts har deltatt i arbeidsopphold og samarbeid med blant andre Kunsten Museum for Samtidskunst Aalborg, FABRIKKEN og Art Hub Copenhagen. Arbeidene hennes er innlemmet i både private og offentlige samlinger, som den statlige samlingen i Nederland, LAM Lisse Museum i Nederland, Norton Museum of Art og Rudin De Woody-samlingen i USA. Hunts har vært nominert til flere priser, deriblant FOAM Talent pris, Rudin-prisen ved Norton Museum of Art og ING New Talent Award. Høsten 2023 begynner Hunts på et to-årig arbeidsopphold ved Rijksakademie i Amsterdam.

Andreas Tegnander (f. 1995, Norge) tok i 2019 bachelorgrad i Sono og Media Kommunikasjon ved Sonic Højskole i Danmark. Han er tidligere forsker ved Studio for Electro-Intrumental Music (STEIM) i Amsterdam og del av kunstnerkollektivet 'The Other Abilities' i Amsterdam. Han har stilt ut soniske skulpturer, nye media kunstverk og installasjoner ved blant annet Base Milano, Van Abbemuseum i Einthoven, CODA i Appeldoorn og Het Hem Kunsthal i Zaandam. I samarbeid med koreografen Justin de Jager har han komponert musikk for danseteater som Korzo Teater i Haag, DOX Teater i Utrecht og Scapino Ballet i Rotterdam.

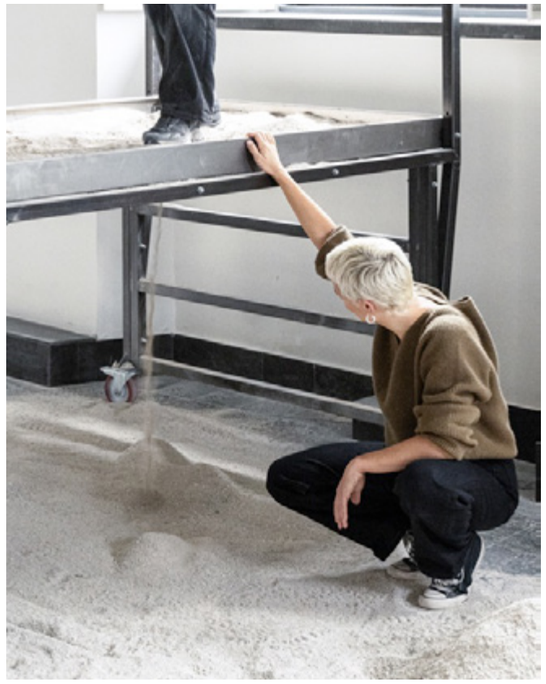


Foto: Thor Brødreskift

SOFIA ELIASSON

24.11.2023–14.01.2024
ROM 1

SYMBIOSER

Sofia Eliasson arbeider skulpturelt, ofte med materialer av metall, treverk og tekstil. I utstillingen tok hun utgangspunkt i mariskoen, en av de eneste viltvoksende orkidéene i Norge. Ved å laste opp fotodokumentasjon og egne visuelle fortolkninger av blomsten til en kunstig intelligens, inngikk hun i et teknologisk samarbeid med KI-programmet, hvor de sparret frem og tilbake om alternative fremstillinger av orkidéen. Eliasson foretok et utvalg av disse alternativene, som hun bearbeidet videre i støpeformer som hun freste ut i kleberstein, og deretter foretok skulpturelle støpninger i tinn. I utstillingen ble støpeformene i stein og skulpturene i tinn vist parvis, hengende på vegg. På gulvet lå en rekke plank av et tørket bjørketre, hvor en kunne se spor av insekter og andre organismer som hadde levd i treverket, og som ofte lever i symbiotiske forhold med mariskoen – herunder spesielt mycelium, som er helt avgjørende for orkidéens eksistens. Innfelt i treverket kunne en også finne små skulpturer, også disse utformet i kleberstein i grønne, rosa og svarte farger. Disse fremstilte en hybrid (også disse alternativer laget ved hjelp av KI) av barkebilleborren som lever i bjørketrær i kombinasjon med skarabeen, en gjødselsbille som holdt en særlig posisjon i det gamle Egypt. Eliasson dekket også vinduene i ROM 1 med en grønn folie i en tone tett opp til fargen av klorofyll, som er virkestoffet i fotosyntesen. Dette resulterte i skiftende lys- og fargeforhold i utstillingen, hvor været utenfor ble en levende, uforutsigbar faktor som av og til badet hele rommet i grønt lys, og bandt sammen rommet inne og verden utenfor.

Sofia Eliasson (f. 1981, Sverige) tok i 2017 en mastergrad i kunst ved Fakultetet for Kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen. Hun har stilt ut ved blant andre Norsk Billedhoggerforening i Oslo, Galleri 54 i Gøteborg og Hordaland kunstsenter i Bergen, samt vist arbeider ved Kunsthall Grenland i Porsgrunn, Nitja senter for samtidskunst i Lillestrøm, Kristiansand Kunsthall og Tag Team studio i Bergen. For tiden arbeider hun med et offentlig kunstprosjekt for Bergen kommune som skal realiseres i Laksevåg barnehage i 2024.

Utstillingen var støttet av Norsk kulturfond og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Foto: KRAFT

Foto: KRAFT

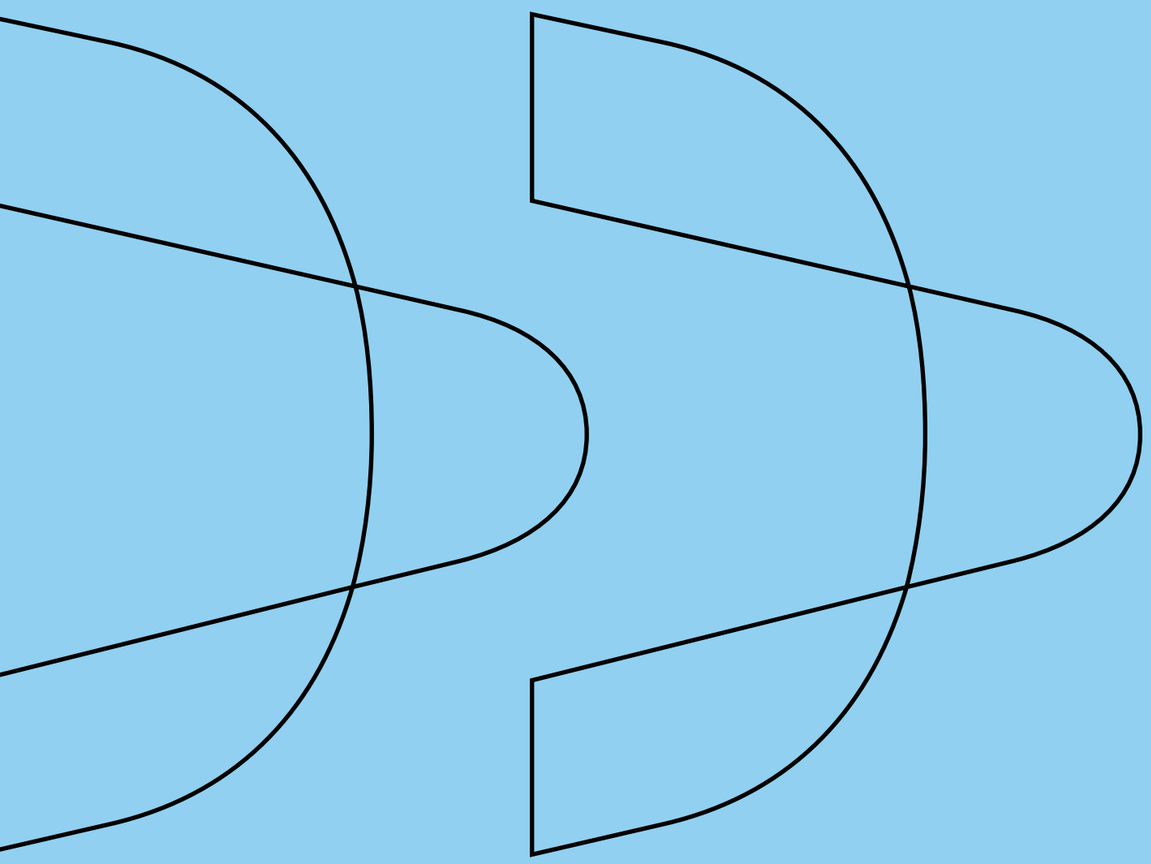
TIM PARRY-WILLIAMS

24.11.2024–14.01.2024
ROM 2

DINNER SERVICE

Tim Parry-Williams arbeider med tekstil, som regel i form av vev. Utstillingen *Dinner Service* var et dypdykk inn i linets materielle egenskaper, hvor Parry-Williams hadde håndvevet en damask med noe av det siste linet spunnet ved Andrews Combers Mill i Nord-Irland. I utstillingen var to lengder av lindamask sydd sammen som en bordduk, og lagt over et bord. Kun utført i lin, avgjorde retningen på innslaget hvordan lyset ble reflektert av materialet, og når man beveget seg rundt verket oppstod og forsvant motiver av tallerkener, glass og bestikk. Disse var realistiske gjengivelser i 1-til-1 skala av ulike bordsetninger tilknyttet engelsk og irsk kultur-, produksjons-, og klassehistorie. Som et hemmelig kodet språk i diskrete symboler, kunne en (dersom en visste hva å se etter) oppdage politisk ladede unions-symboler og klassetilhørighet. Utstillingen fremstod som et fiktivt middagsselskap, hvor en aldri kunne se det i sin helhet fra ett punkt, men aktivt måtte gå rundt for å gradvis oppdage de enkelte elementene som utgjorde den større helheten. På denne måten ble det dannet et poetisk aspekt ved at publikum bokstavelig talt trådte inn og ut av fortellinger om historie, materialer, produksjon og hierarkier.

Tim Parry-Williams (f. 1974, Storbritannia) tok i 1998 mastergrad i kunst og design med vekt på tekstil fra Surrey institutt for kunst og design ved University College. Siden 2019 har han arbeidet som professor i tekstil ved Fakultetet for Kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen. I 2022 ble det kunstneriske forskningsprosjektet hans Beyond Heritage: Material Making Meaning tildelt støtte fra det norske programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid, samt støtte fra EEA Norway Lichtenstein for det kunstneriske forskningsprosjektet Interweaving Structures: Fabric as Material, Method and Message. Parry-Williams sine arbeider har vært stilt ut blant annet ved Ruskin Mill i Nailsworth, Japan Folkekunstmuseum i Tokyo, Crafts Study Centre og Museum in the Park i Storbritannia. Han har arbeidet i og med en lang rekke styrer, akademiske publikasjoner og institusjoner. Arbeidene hans er innkjøpt av Crafts Study Centre i England og Universitetet i Dundee i Skottland.



«Prosjektet *The Materiality of White* er så idérikt og gjennomtenkt, og denne utstillingen så sikker i utførelsen, at det er nødt til å bli en sentral referanse for materialorienterte prosjekter i Norge fremover.»

Kristoffer Jul-Larsen, *Kunstkritikk.no*

PRESSE

2023

MARTE JOHNSLIEN

Kunstkritikk
Kristoffer Jul-Larsen (01.03.2023).
-Der ligger et land mot den evige sne
https://kunstkritikk.no/
der-ligger-et-land-mot-den-evige-sne/

SIGNE HALLE

Bergens Tidende
Renate Synnes Handal (03.07.2023).
-Utstillinger å få med seg i sommer
[Papirutgave]

JOHANNE HESTVOLD & ALEXANDRA HUNTS

Tidsskriftet Kunsthåndverk
Ruth Aitken (utgave 3, 2023).
-Now sand, and then dust
[Papirutgave]

SOFIA ELIASSON

Kunstavisen
Azar Alsharif, (01.12.2023).
-Symbiosens avtrykk,
https://kunstavisen.no/artikkel/2023/symbiosens-avtrykk

STUDIO

I 2019 mottok KRAFT næringsmidler fra Kulturrådet og KUP-midler fra Hordaland fylkeskommune til etablering av en ny forretningsmodell og nye formidlingsstrategier. I juni 2021 åpnet vi Studio, og lanserte samtidig vår nye nettside med nettbutikk. Bakgrunnen for etableringen av Studio var et ønske om å styrke salget av kunsthåndverk på Vestlandet, styrke formidlingen av kunsten og profileringen av kunstnerne, samt øke profesjonaliteten i alle ledd rundt presentasjon og salg.

Hvordan senke terskelen for å kjøpe kunst? Dette har vært en hovedproblemstilling i arbeidet med å utvikle Studio. Vi ville skape en arena med en inviterende atmosfære, og samtidig innby til tillit og trygghet. Målsettingen var å nå ut til et større publikum og å løfte kunnskapen rundt kunsthåndverket som eget fagfelt.

Kunstnerne er representert med hver sin profil på vår nettside, hvor kunden kan finne mer utfyllende informasjon om både kunstnerne og deres arbeider. Nettsiden fungerer som en digital formidlingsarena og butikk som skaper en god kundereise også på nett. Thor Brødreskift har vært ansvarlig for produktfotografering, og dette har skapt et helhetlig uttrykk. Den visuelle profilen til KRAFT er helhetlig og gjennomgående i alt av materiell som er knyttet til oss.

I 2023 ble syv kunstnere representert i Studio og på nettsiden, hvorav fire var nye.

Foto: Thor Brødreskift

KARI AASEN [1]

Kari Aasen (f. 1950) arbeider med skulpturelle objekter, installasjoner og ulike keramiske prosjekter. Hun arbeider innenfor en vitenskapelig tradisjon med tilnærming til sykliske endringer og naturens sårbarhet. Fokuset ligger ofte på prosess og repetitive handlinger i møte mellom materiale og hånd, gjerne gjennom stedsspesifikke prosjekter innenfor et organisk formspråk. Troféserien er modellerte keramiske objekter i steingodsleire som er belagt med porselensleire.

SØREN KRAG [2]

Søren Krag (f. 1987) arbeider med bilder, lyd, video og installasjon, ofte med et særlig fokus på elektroniske og digitale verktøy. Den digitale Jacquard-veveteknikken muliggjør et detaljert arbeid med mønstre, som er sentralt i Krags arbeider. En viktig del av praksisen hans består i å skape digitale malerier ved hjelp av nokså enkel software, hvor han utforsker mediets begrensninger som estetisk utgangspunkt.

IRENE NORDLI [3]

Irene Nordli (f. 1967) arbeider med keramiske skulpturer, med særlig interesse for hvordan malerisk glaserte overflater smelter sammen med former. I verkene hennes utforsker hun ofte rommet mellom figurasjon og abstraksjon, det kjente og det ukjente, det vakre og det groteske. Nordlis organiske beholdere har referanser til kroppen, og settes sammen og bygges opp av fragmenter med ulik tekstur til tredimensjonale collager.

KAJA SOLGAARD [4]

Kaja Solgaard Dahl (f. 1984) arbeider tverrfaglig i krysningsfeltet mellom design og håndverk. Med teknikker som krysser mellom håndverk og produktdesign skaper Dahl unike og taktile verk med en karakteristisk estetisk sanselighet. Skulpturene i marmor og larvikitt er inspirert av de unike fossilene i trappeoppgangen til den gamle Norges Bank i Bergen. Mørk larvikitt plukket i et nedlagt brudd nær Larvik er kombinert med hvit italiensk marmor. Dahl er fascinert av historie og de tydelige avtrykk fortiden har lagt igjen i form av fossiler. I sine tre skulpturer har hun gjort en tredimensjonal tolkning av de mange million år gamle sjølijestilkene som synes i de gamle steinblokkene fra Porsgrunn.

NELLIE JONSSON [5]

Nellie Jonsson (f. 1992) arbeider primært med keramikk, maleri og skulpturer. Hennes figurative arbeider kretser rundt hverdagslivet, samtidig som uventede komposisjoner og elementer setter et særegent preg på det lekne uttrykket. Ved å forevige dagligdagse objekter i leire, refererer hun til forbrukskultur og hverdagslivet, og kaster lys over objektene vi omgis, men kanskje ikke vektlegger eller reflekterer så mye over. Arbeidene viser hvordan vi relaterer over tid til ting vi omgir oss med og fanger minner rundt gjenstander i livene våre.

TUVA GONSHOLT [6]

Tuva Gonsholt (f. 1976) arbeider med glass, hovedsaklig frihåndsblåste objekter. Med inspirasjon fra insekter og andre rare vesener, arbeider hun med skarpe og klare farger, som får frem lekenhet og temperament i uttrykket. Gonsholt arbeider mye med detaljer, som lys og skygge i ulike glasskvaliteter og tykkelser. Arbeidene hennes er ofte etterbehandlet med polering, sandblåsing og sliping, noe som skaper spenning og fremhever formen. Objektene fungerer både alene og i grupper, formene er uttrykksfulle, dynamiske og spenstige, men samtidig myke, elegante og feminine – liv fra innerst til ytterst.

NINA MALTERUD [7]

Nina Malterud (f. 1951) arbeider med leirgods, med referanser til historiske former innen keramikk, som fliser og fat, mer fokusert på uttrykk enn på funksjon. De seneste årene har hun i større grad utnyttet de maleriske mulighetene som glasur og leire har, og inkluderer uventede virkninger fra flere runder med brenning. På denne måten kan verkene reformuleres utallige ganger. I prosessen er ikke sprekker og hull i glasuren nødvendigvis feil, men åpner heller for nye uttrykksmuligheter. Noen av overflatene kan minne om naturfenomen, uten at dette nødvendigvis er tilsiktet av Malterud.

1

2

3

4

5

6

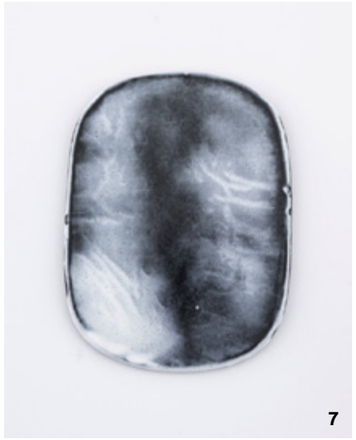
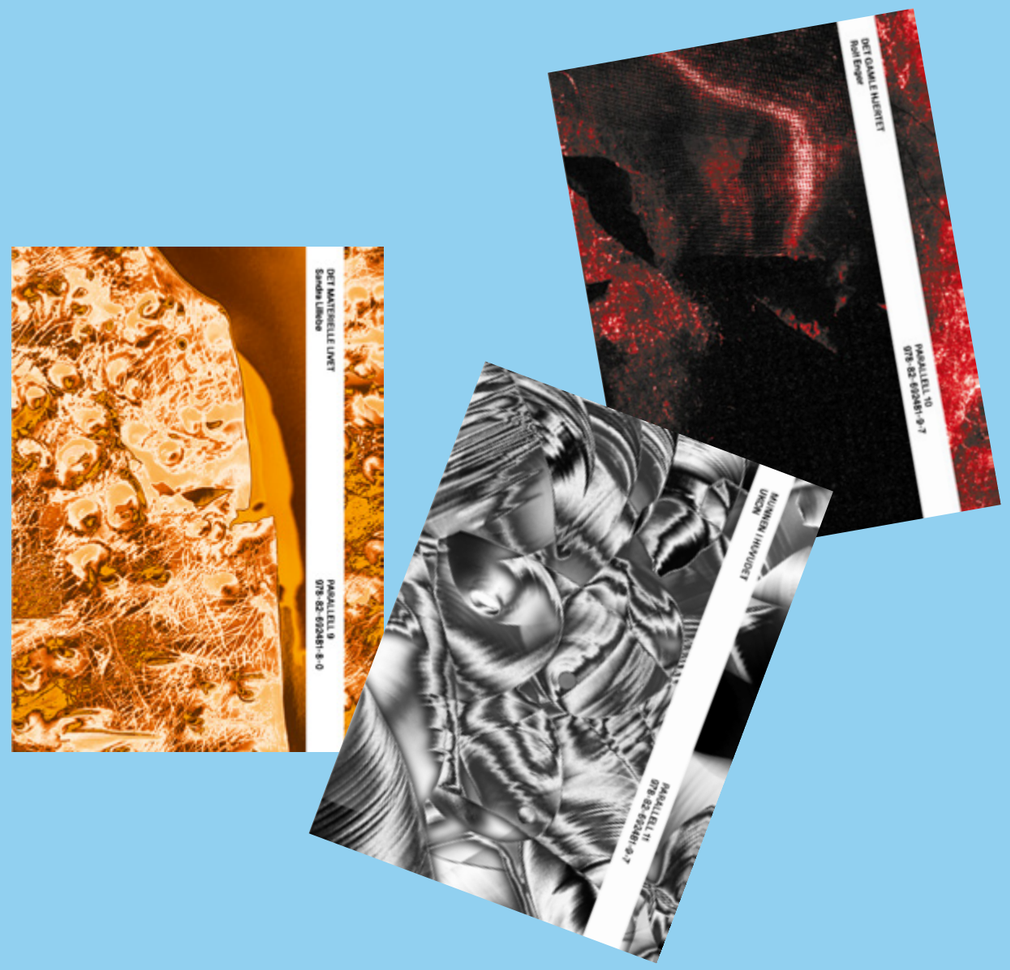

7

Foto: Thor Brødreskift

KRAFT



PRESS

KRAFT PRESS

Forlaget KRAFT Press ble etablert i 2021, etter et ønske om å produsere frittstående tekster, og som et ledd i vårt mandat som kunnskapssenter.

KRAFT Press har ambisjoner om å utvikle publikasjoner i flere retninger, og hittil er serien Parallell den første publikasjonen utgitt på forlaget. I serien inviteres forfattere til å produsere frittstående tekster til pågående utstillinger på KRAFT. Tekstene er et resultat av forfatterens frie tolkninger, og publiseres i etterkant av utstillingen.

Bøkene designes av PART og trykkes på Pamflett i Bergen på risograf. Redaktør er Kirsti van Hoegee. I 2023 fikk Parallell nytt design.

Parallell 1–11 er støttet av Vestland fylkeskommune og Kunsthåndverkernes fond.

PARALLELL 9:
DET MATERIELLE LIVET
SANDRA LILLEBØ

Sandra Lillebø (f. 1978) debuterte som forfatter i 2011 med diktsamlingen *Navnet på den ensomme er frigitt*, etterfulgt av diktsamlingen *Alt skal skinne og blø* i 2016. *Tingenes tilstand* er hennes første roman og ble gitt ut av Oktober forlag i 2020.

Parallell 9 er en respons på utstillingen *Invitert (5): etse hogge fylle banke vente* av Sverre Gullesen & Jamila Drott (19.08.–02.10.2022)

PARALLELL 10:
DET GAMLE HJERTET
ROLF ENGER

Rolf Enger (f. 1960) debuterte som forfatter i 1989 med novellesamlingen Ikke en urmaker i verden. Han har også arbeidet som journalist og som lærer ved Skrivekunst-akademiet i Hordaland og Åsane Folkehøgskole.

Parallell 10 er en respons til installasjonen *PHI-D* av Serina Erfjord og Magnus Oledal i gruppeutstillingen *Terskelstimulus* (21.10.–13.11.2022)

PARALLELL 11:
MUNNEN I HUVUDET
UKON

Ulf Karl Olov Nilsson (f. 1965), også kjent som UKON, debuterte som forfatter i 1990 med diktsamlingen *Kung-kung*. Han er forfatter, dikter, psykolog, psykoterapeut og psykoanalytiker. Nilsson er med i redaksjonen til de svenske tidsskriftene Glänta, OEI og Arche.

Parallell 11 er en respons på utstillingen *Kapsel* av Martin Woll Godal (14.04.–04.06.2023).

ORGANISASJON

I 2023 var det tre fast ansatte fordelt på 1,8 årsverk: daglig leder i 100%, utstillingskoordinator i 50%, samt kommunikasjonsmedarbeider i 30%. I tillegg kom timebaserte ansatte helgevakter.

STYRET

Styreleder Linda Herfindal Lien (2019-2025)
Styremedlem Liv-Torill Hellevang Lindgren (2019-2025)
Styremedlem Bodil Friele (2018-2024)
Maria Almås Frantzsen (2023-2025)
Vara Bjørn Mortensen (2021-2025)

ANSATTE

Daglig leder: Kirsti van Hoegee 100%
Kommunikasjonsmedarbeider: Sara Kollstrøm Heilevang 50%
Utstillingskoordinator: Torleif Bay 30% (frem til oktober 2023)

TIMEBASERTE MEDARBEIDERE

Helgevakter:
Dan Brown Brønlund
Matias Grøttum
Daniela Bergschneider

Design: Stine Berg og Mads Andersen (PART)

KUNSTNERISK RÅD

Anne-Helen Mydland
Franz Petter Schmidt

KRAFT er heleid av fagorganisasjonen
Norske Kunsthåndverkere.

STYRETS ÅRSBERETNING

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

KRAFT er et kunnskapssenter og visningssted for norsk og internasjonalt samtidig kunsthåndverk. KRAFT er heleid av Norske Kunsthåndverkere, og drevet med økonomisk støtte fra det offentlige. Gjennom KRAFT produseres det separat- og gruppeutstillinger, formidles kunsthåndverk for salg og arrangeres faglige aktiviteter. KRAFT holder til i Gamle Norges Bank, med adresse Vågsallmenningen 12, 5014 Bergen. KRAFT skal styrke kunsthåndverkets posisjon i samtidskunsten og bidra til å utfordre og utvide fagfeltet gjennom å fremme kunst- og kunnskapsproduksjon.

ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet anses å være godt. Det har ikke skjedd skader eller ulykker.

YTRE MILJØ

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

LIKESTILLING

KRAFT hadde tre faste ansatte i 2023. Av disse var en mann og to kvinner. Blant ansatte på timebasis var det to menn og en kvinne. Daglig leder og styreleder er kvinner.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2023 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning et korrekt bilde av utviklingen og resultatet av virksomheten.

KRAFT har de siste årene arbeidet med kvalitetsutvikling på alle området, fra opprusting av lokaler, til utvikling av et utstillingsprogram som overrasker og utfordrer. Daglig leder har tatt videreutdanning som kurator, og det er igangsatt flere nyskapende prosjekter, som synstolking av utstillinger og utgivelse av Parallell-serien i begrenset opplag på KRAFT Press. I serien Parallell inviteres forfattere til å produsere frittstående tekster til pågående utstillinger på KRAFT.

I 2023 har de ansatte og styret arbeidet for å opprettholde kvaliteten vi opplever at KRAFT nå har, selv om de økonomiske rammene for oss, og for kunstgallerier generelt, har blitt trangere. I 2023 ble det gjennomført en utstilling mindre enn først planlagt. Styret opplever at dette er en riktig prioritering. Kunstnere som stiller ut på KRAFT skal ha normalt gode vilkår og publikum skal oppleve utstillinger som holder høy kvalitet. KRAFT eksisterer for å tilføre samfunnet og enkeltindivid noe verdifullt. Vi trenger ikke at det produseres for å produsere, men at det som produseres har en betydning.

For at noe skal ha betydning, må det oppleves. Det er derfor gledelig at galleriet også er godt besøkt.

I 2023 finansierte vi litt av driften med overskudd fra tidligere år, slik vi også gjorde i 2022, og resultatet viser derfor et marginalt underskudd. Underskuddet er mindre enn budsjettert, noe som skyldes god økonomistyring av daglig leder.

I 2023 har vi også ferdigstilt en ny strategiplan for neste fireårsperiode. Strategien er kort, men gir KRAFT en retning. KRAFT skal fortsatt utforske og utfordre, og bidra til at det utvikles kunsthåndverk og produseres utstillinger som både beriker og berører.

Bergen 18.03.2023

ÅRSREGNSKAP

2023

Kraft Bergen AS

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Provisjonsinntekter og andre inntekter		112 681	209 396
Prosjektstøtte		170 000	365 000
Tilskudd Kulturdirektoratet		1 350 000	1 280 000
Tilskudd Bergen kommune		665 000	648 140
Tilskudd Norske Kunsthåndverkere		500 000	450 000
Tilskudd Hordaland Fylkeskommune		103 000	100 000
Sum driftsinntekter		**2 900 681**	**3 052 536**
Varekostnad og utstillingskostnad		486 396	644 623
Lønnskostnad	2	1 509 478	1 450 777
Avskrivning av driftsmidler		45 000	45 000
Annen driftskostnad		893 846	1 144 607
Sum driftskostnader		**2 934 721**	**3 285 007**
Driftsresultat		**-34 040**	**-232 471**
Finansinntekter og finanskostnader			
Rente og finansinntekter		1 346	906
Rente og finanskostnader		250	1 875
Resultat av finansposter		**1 095**	**-969**
Årsresultat		**-32 945**	**-233 440**
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		-32 945	-233 440
Sum overføringer		**-32 945**	**-233 440**

Kraft Bergen AS

Balanse

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
PC og utstyr		85 000	130 000
Sum varige driftsmidler		**85 000**	**130 000**
Sum anleggsmidler		**85 000**	**130 000**
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		25 187	29 545
Fordringer			
Kundefordringer		52 100	144 150
Andre kortsiktige fordringer		100 336	122 526
Sum fordringer		**152 436**	**266 676**
Bankinnskudd, kontanter o.l.		506 854	546 750
Sum omløpsmidler		**684 478**	**842 971**
Sum eiendeler		**769 478**	**972 971**

Kraft Bergen AS

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	3	90 000	90 000
Sum innskutt egenkapital		**90 000**	**90 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		331 037	363 981
Sum opptjent egenkapital		**331 037**	**363 981**
Sum egenkapital		**421 037**	**453 981**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		86 249	121 485
Skyldig offentlige avgifter		71 584	75 982
Annen kortsiktig gjeld		190 608	321 523
Sum kortsiktig gjeld		**348 441**	**518 990**
Sum gjeld		**348 441**	**518 990**
Sum egenkapital og gjeld		**769 478**	**972 971**

Bergen
Styret i Kraft Bergen AS

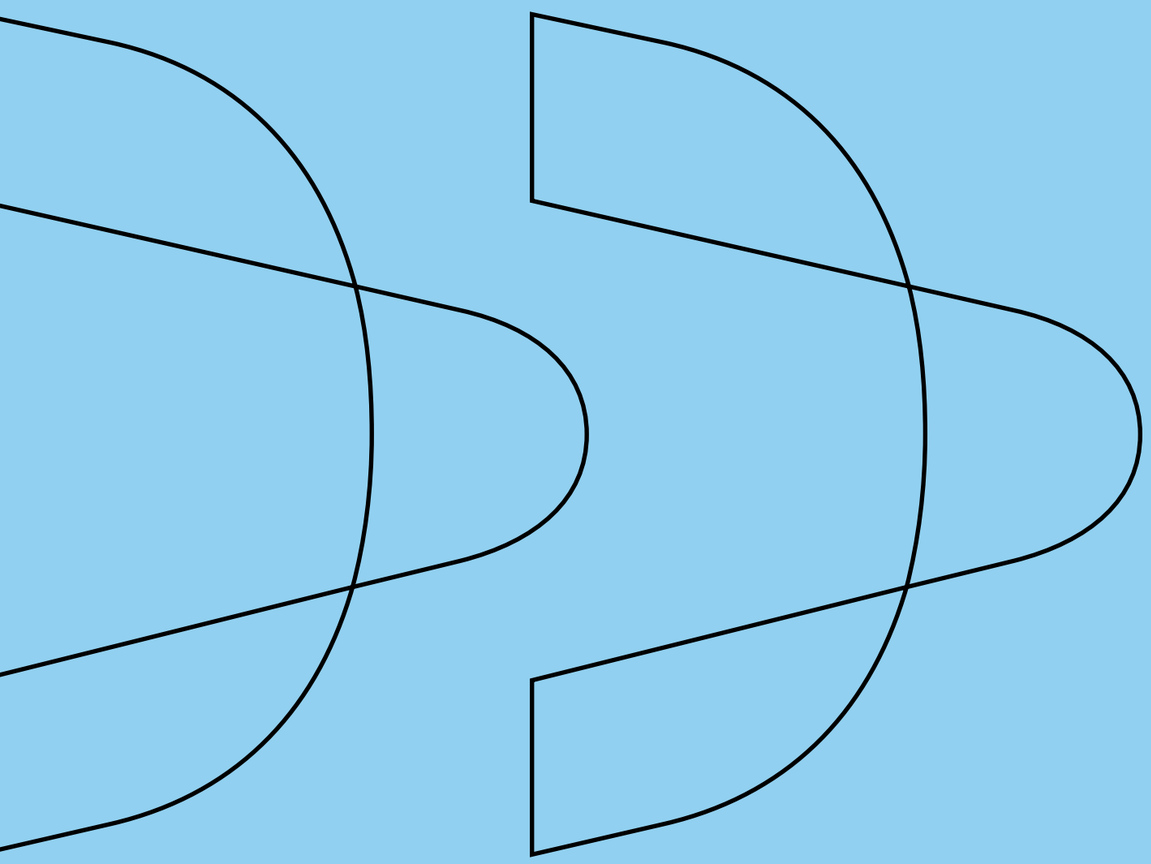
Bodil Friele
styremedlem

Kirsti Van Hoegee
daglig leder

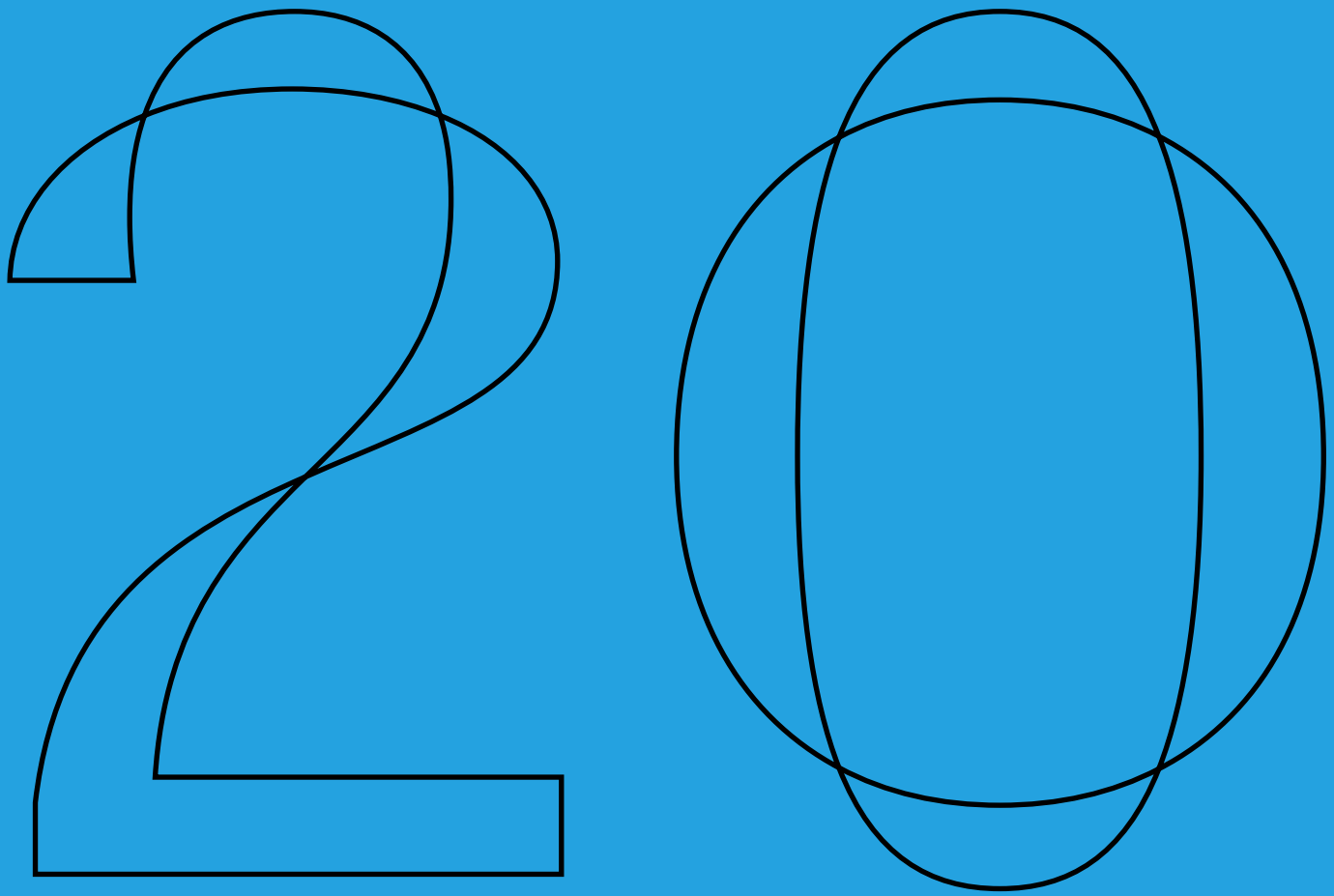
Linda Herfindal Lien
styreleder

Maria Almås Frantzen
styremedlem

Liv-Torill Hellevang Lindgren
styremedlem



«The material of the world around us suddenly becomes precious. While in the main exhibition, the sand-time symbology can border into chliché, in the vault it reminds me that cliché comes from something so deeply ingrained as to the ubiquitous, archetypal - so much a part of the human condition.»

Ruth Aitken om «Johanne Hestvold / Alexandra Hunts / Andreas Tegnander»,
Kunsthåndverk #3 2023, papirutgave

KRAFT 2023