

Denne teksten er basert på en synstolking fra et perspektiv hvor man ser installasjonen i sin helhet fra fremsiden på midten av utstillingen. Noen av de mindre elementene beskrives mer detaljert fra et bevegende totalperspektiv.

Utstillingsrommet har inngang til venstre når du kommer inn hovedinngangen. Rommet er kvadratisk og måler omtrent 25 kvadratmeter, med en takhøyde på omtrent 2,5 meter. Installasjonen står plassert på motsatt side av inngangen. På veggen til venstre for utstillingen er et vindu som slipper inn dagslys på flere deler av elementene i installasjonen. Utstillingen har tre hovedelementer som utgjør helheten.

Det første elementet er et bakteppe i tekstil som henger fra taket og går ned mot gulvet. Teppet buer seg i kontakt med gulvet, og går deretter utover rommet omtrent 1,5 meter, i retning inngangen. I størrelse er det omtrent 2 meter bredt, og i høyde starter det fra taket omtrent 2,5-3 meter fra gulvet. Materiale er av tekstil som kan minne om samme tekstur og form som hos et sengelaken eller en tynn, bølgete og ustrykt duk. Fargene er i blå pastell med nyanser av rosa. Det minner om en klar himmel med få lette, pastellrosa og transparente skyer, som reflekterer en solnedgang.

Det andre elementet består av 2 benker uten rygg, hvor den ene står symmetrisk rett foran den andre. De er plassert på midten av den delen av teppet som ligger på gulvet, rett foran buepunktet der teppet går opp mot taket. Begge benkene er like breie, omtrent 1,5 meter. De er også like dype, omtrent 40 cm. Den bakerste benken er omtrent 70 cm høy, og den fremste er omtrent 50 cm høy. Overflaten på begge benkene består av 3 planker i matt tekstur og en nedtonet, mellomlys trefarge. Plankene er montert på ei ramme og føtter av sammensveisede stålrør i gråtoner.

Det tredje hovedelementet i installasjonen består av totalt 8 figurer, hvor det er plassert 4 på hver av de 2 benkene. Materialet som er benyttet her, er steingodsleire, samt noen metalliske elementer i noen av figurene. På den øverste benken står figurene på rekke med omtrent 20 cm mellomrom.

Den første figuren til venstre på den bakerste benken består hovedsakelig av steingodsleire, og et element i metall som minner om et Bertillon* måleinstrument. Figuren er på størrelse med et voksent menneskehode, og har en varm pastellrosa-aktig farge. Overflaten er glatt som gir en skimrende effekt, hvor både lyset fra taklamper og vinduet speiler seg i den skinnende overflaten. Figurens form kan ikke minne om geometriske standardformer, og har ulike dimensjoner. Den er dimensjonert i ulike folder og er avrundet i kantene. Det ser ut som kunstneren har strekket ut en mengde med leire og foldet dette sammen. Krokene ytterst i måleinstrumentet stikker inn på baksiden og fremsiden av figuren, omtrent på midten. I treffpunktet hvor krokene går inn i figuren, er det hvit glasur som går nedover på et

lite område i midten. Det gir en effekt av at figuren lekker hvit væske fra treffpunktet ved Bertillon-instrumentet.

**Et Bertillon-instrument er et apparat som tidligere har blitt benyttet innenfor medisinske kontekster for å måle tykkelse og omkrets av hodet.*

Den andre figuren på bakerste benk er har en hvit, blank overflate som gir samme skimrende effekt som førstnevnte. Den totale størrelsen er tilnærmet lik den første, men er bredere og noen cm lavere. Formen består av 4 mellomtykke og runde elementer som står inntil hverandre. Figurens totale form og orientering kan minne om en steinformasjon eller varde som har veltet, hvor steinene fremdeles henger sammen. Elementene øker noen cm i størrelse fra minst til venstre og størst til høyre.

Figur nummer 3 fra venstre på den bakerste benken har også et metallisk element som er en 90 graders vinkel sammensatt av 2 mindre jernstenger. Figuren er hvit og har matt overflate i motsetning til de 2 første, og er noen cm mindre i størrelse og volum enn førstnevnte figur. Figuren har 2 elementer, som er halvtykke og rund i omkrets, med noen ujevnheter. Den ene er plassert over den andre, hvor de er orientert med flatsidene opp og ned, i motsetning til første figur hvor flatsidene er orientert ut til sidene. Vinkelen har én kortside og én langside, og er plassert med langsiden horisontalt på toppen av den keramiske figuren. Kortsiden av vinkelen går nedover figuren på høyre side. Vinkelen er trykket ned på midten av toppen, som gir en effekt av at metallet gradvis synker ned i overflaten av figuren.

Figuren ytterst til høyre på den bakerste benken, har omtrent samme størrelse og orientering som figur nummer 2. Overflaten er glatt og gir gjenskin, samt har en nedtonet kremhvitt farge. Den har en struktur som ikke innebærer tydelige symmetriske formasjoner. Figuren er avskåret på langs og står med den hule siden orientert bakover. Den har en avrundet karakter, og det ser ut som tre ulike elementer på rekke som smeltes og flettes sammen. Elementenes høyde øker fra lavest til høyre og høyest til venstre, med noen få cm forskjell. Figurens helhet kan minne om konturen av 3 hvite hagesnegler som står krøket sammen, hvor den ytterst til høyre strekker seg oppover.

På den fremste benken er det plassert 4 figurer. Det er noe større avstand mellom de 2 første til venstre og mellom andre og tredje, omtrent 35-40 cm. De 2 figurene ytterst til høyre står med bare noen få cm mellomrom.

Første figur til venstre på fremste benk, har en størrelse og form som kan minne om en mindre og rund pyntepute med en diameter på omtrent 20 cm. Figuren har matt overflatetekstur og hvit farge, samt et metallisk element i form av en vinkel som tredje nevnte figur på bakerste benk. Det ser ut som vinkelen synker ned i det keramiske elementet i

større grad enn figur nummer 3. Langsiden av vinkelen stikker så vidt ut på venstre side av figuren.

Andre figur til venstre består av 3 avrundede elementer. De er stablet i høyden og kan minne om en steinformasjon, eksempelvis en varde. Denne figuren er den høyeste blant alle 8, omtrent 20-25 cm. Overflatetekstur er matt og figuren er hvit. På toppen av figuren synker overflaten ned mot et punkt i midten. På toppen av figuren i synkepunktet, er det malt med pastellrosa farge, hvor malingen renner som 2 små bekker nedover på 2 ulike sider av figuren, omtrent 2-3 cm brede.

Den tredje figuren på fremste benk består av kun ét element. Den har omtrent samme størrelse og form som førstnevnte figur på fremste benk. Den har matt overflate, og er mørkegrønn med gråaktige toner samt noe hint av blått. På tvers over midten av figuren er det et 3-4 cm dypt søkk. På avstand kan figurens form med dette søkket se ut som formen hos en kaffebønne. På midten, 2-3 cm bak søkket, er det malt en flekk i rustoransj farge. Flekken har en oval-lignende form, og gjennom midten og bakover innenfor dette området er det en sprekk i overflaten. Flekken dekker totalt 6 cm i dybde og 2-3 cm i bredden. Kanten rundt flekken er ujevn, samt har ulike nyanser i fargens lysstyrke.

Siste figur ytterst til høyre på nederste benk, har tilnærmet lik utforming som figur nummer 3 på nederste benk. Hovedforskjellen er at figuren ytterst til høyre er hvit, og er 3-4 cm smalere. Den har en lignende flekk med lik orientering og plassering som forrige nevnte figur, men er sterke i fargen, dekker 2-3 cm mer av overflaten, samt har noe hint av grønnfargen som dekker den tredje figuren.