

Denne teksten er basert på en synstolking, hvor hvert enkelt verk er tolket fra en synsvinkel direkte mot fremsiden. Denne utstillingen består av totalt 6 verk, hvorav 3 av de er originale som har hver sin tilhørende tvilling i form av et avtrykk. Utstillingsrommet er til høyre når man kommer inn hovedinngangen. Rommet har et areal på omtrent 70 kvadratmeter og takhøyde på omtrent 3 meter. Inngangspartiet er nederst i hjørnet ved ene langveggen. Det er en vindusrekke med 4 vinduer omtrent 1,5 meter over gulvet på motstående langvegg. På kortveggen til høyre for inngangen til rommet, er det en vindusrekke med 2 vinduer, hvorav vinduet som er nærmest motstående langvegg er tildekket. Det er omtrent 1 meter avstand mellom hvert vindu i begge vindusrekkene. Veggene og taket er av hvitmalt betong, og gulvet er flislagt med naturgrå steinfliser. I taket er det montert flere taklamper som lyser mot verkernes plassering i rommet. Verkene er lokalisert på forskjellige steder i rommet, og er orientert på ulike måter i forhold til hverandre.

Slocknar du så slocknar jag 1, 2020

Det første verket er plassert omtrent 1 meter til venstre fra inngangspartiet, parallelt og omtrent 50 cm foran langveggen med framsiden orientert utover mot rommet. Dette verket består av et lerret med ulike motiver, og det kan se ut som det bygger på et klassisk maleri i utforming og utførelse. Lerretet er en rektangulær bomullsduk uten ramme, og det henger ca med 30 cm avstand fra gulvet og ca 1 meter under taket. Lerretets mål er 3 meter bredt og 2 meter høyt. Det er brukt naturlige materialer i komposisjonen av motivene, som jord, kull og leire. Det er også spor av visne blader og barnåler i enkelte områder på lerretet. Dette vises også i verkets fargespekter, som strekker seg fra en brunet og nedtonet hvitfarge i bakgrunn, og en blanding av mørk jordbrun, sort og grått i forgrunn.

Det totale uttrykket av bildet er detaljrikt og usymmetrisk, med mange forskjellige todimensjonale motiver som kan minne om enkle ensfargede strektegninger og symboler. Motivene har ulike størrelser, fargestyrker, nyanser og uttrykk. Verket bærer tydelig preg av naturens påvirkning og sammensetningen av naturmaterialer, og har en røff patina og grov overflatetekstur. Motivene viser tydelige referanser til naturlige elementer. De 2 mest fremtredende elementene både i størrelse og fargestyrke, er et motiv av noe som minner om en blomst og motivet av noe som kan minne om en sol.

Blomstermotivet er det største, samt har de tykkeste og sterkeste kantene av alle motivene. I bredde strekker den seg fra midten av maleriet til omtrent 20 cm fra venstre ytterkant av lerretet. I høyde strekker den seg fra topp til bunn, med ca 15 cm avstand til hver kant. Stilken utgjør $\frac{2}{3}$ av motivets totale høyde, og er omtrent 10 cm tykk. Der er tre blader nederst på stilken, hvor ytterlinjene varierer fra 10 cm innerst til 15-20 cm ytterst i tykkelse. 2 av bladene strekker seg ut til hver sin side av stilken, hvor bladspissene er ytterpunktene i motivets bredde. Det tredje bladet er ca halvparten i størrelse og har tynnere ytterlinje som

strekker seg bak det største bladet på venstre side. Hvert blad har en stiptet strek i midten som går fra stilken og ut til bladspissen. Det minste bladet på venstre side av stilken, har noen enkle sirkler på høyre side som kan minne om vandrdåper. Alle bladene nederst ved stilken er avspisset og har harde kanter. På midten av stilken er det ytterligere to blader som har ca 10 cm tykk ytterkant, men har en jevnere tykkelse fra stilken ut til bladspissen. Bladene strekker seg noen cm kortere ut til hver side enn de førstnevnte, og er avrundet i ytterpunktene. Midten av bladene har et enkelt forgreiningmønster, som kan minne om klassiske mønster i et blad fra stereotypiske løvtrær. Blomsterhodet har sirkelform og er omtrent 50 cm i diameter. Den er omringet av 7 kronblader hvor det er omtrent 25-30 cm avstand mellom hvert enkelt blad. Bladene er helfarget og har en rektangulær form, men er bøyd på midten retning mot klokken. De har små variasjoner i tykkelse og lengde, men er omtrent 15 cm tykke og 20 cm lange. Ytterlinjen av blomsterhodet er omtrent 10 cm tykk. Innenfor ytterlinjen er det åpent, hvor det er påført noe som kan forestille enkle framstillinger av øyner, nese og munn i et ansikt. Øynene er formet som to enkle prikker, hvor hvert øye har 4 streker, 1 vertikal under, 1 vertikal over og 2 horisontale på hver side. Mellom strekenes ytterpunkt som peker innover og selve øyet, er det omtrent 3-4 cm mellomrom, og i sin helhet kan strekene minne om sminken til en pantomime. Nesen er enkelt utformet med få streker, hvor nesetippen har en avspisset karakter. Munnen er utformet med en enkel strek, som buer i liten grad oppover på hver sin side av midten av streken. Ytterst til høyre på munnen er det påført en kort, liten strek på skrått mot ansiktets hake, som kan minne om innerste kanten av et kinn. Ansiktet i sin helhet uttrykker noe som kan minne om nedstemthet, tristhet, men har samtidig et uttrykksløst eller apatisk blikk.

Det andre framtrede motivet i det første verket, er et motiv som kan minne om en sol som er plassert 50 cm på skrått nedenfor lerretets øverste hjørne til høyre. Motivet består av et sirkelformet element hvor det strekker seg ut 5 lineære former som kan minne om solstråler som peker i retning blomstermotivet. Sirkelformen måler omtrent 30-35 cm i diameter, og ytterlinjen varierer i tykkelse fra 10 til 15 cm. I midten av sirkelen er det malt en spiral som spinner ut mot ytterlinjen. Hvert av de elementene som kan forestille en solstråle, består av 2 streker på linje med ulik tykkelse. Den innerste streken er omtrent 10 cm tykk, og den ytterste er omtrent halvparten. Overgangen mellom de ulike tykkelsene er brå og har et tydelig skille. De 2 ytterste solstrålene er orientert parallelt i forhold til lerretets høyde og bredde, og er rett over 1 meter lange. Omtrent 10 cm innenfor hver av disse er 2 solstråler som er i underkant 1 meter lange, som er orientert noen få grader på skrått nedover til venstre mot blomstermotivets hode og de nederste bladene. Den siste solstrålen starter fra midtpunktet mellom de sistnevnte strålene, er omtrent 1,5 meter lang og strekker seg skrått mot et punkt ved blomstermotivets stilk mellom de øverste og nederste bladene. Fra solstrålens ytterpunkt til stilken er det omtrent 10 cm avstand. I mellom alle solstrålene er det påført mange små og tynnere streker, med noen små variasjoner i tykkelse og lengde, men er omtrent 5 cm lange og 2 cm tykke i gjennomsnitt.

Fra nederst i høyre hjørnet av lerretet, og i underkant 1 meter oppover langs kanten på høyre side, er et motiv som kan minne om en todimensjonal figur av en løvetann i pollineringsfasen. Motivet har flere detaljerte streker, men er likevel enkelt i sitt uttrykk. Fargestyrken er noe nedgradert i forhold til de 2 førstnevnte motivene. Fra toppen av dette motivet er det flere små kryss, prikker, streker, tegn og symboler som går videre langs kanten på høyre side og videre langs hele øverste breddekant, helt bort til øverste venstre hjørne av lerretet. Dette kan minne om noe som illustrerer pollenet som flyr og sprer seg fra løvetannen.

Retten til venstre for løvetannen er et motiv som kan minne om en todimensjonal strekfigur av et insekt som står på et blad. Bladet er av samme karakter som bladene nederst på stilken i blomstermotivet til venstre i bildet. Omrisset av bladet minner om formen av en enkel robåt og er orientert med langsiden horisontalt og er omtrent 1 meter i bredde. Spissen av dette bladet er i kontakt med bladet nederst til høyre i blomstermotivet. Øverst på midten av dette bladet er et motiv som kan minne om et enkelt og figurativt motiv av en bille eller et lignende insekt, og tilsvarer $\frac{1}{3}$ av bladets totalbredde. Sammensetningen består av enkle, tynnere streker og få detaljer. Ansiktet har 3 prikker som kan forestille øyne og munn. Fra toppen av hodet og oppover strekker det seg noe som kan minne om 2 følehorn eller antenner, i sikksakk-formasjon.

På undersiden av ovennevnte motiv, er det 2 figurer som kan minne om 2 små insekt på siden av hverandre rett ovenfor nederste breddekant. Begge figurene er avlange og er omtrent 15-20 cm fra ytterpunkt til ytterpunkt. Figuren til høyre ligger på rygg med hodet retning venstre og ansiktet opp. Figuren til venstre under bladet har 5 bein og står oppreist, og kan minne om et saksedyr. Den løfter på fremste beinet som gir uttrykk for at den er i bevegelse mot venstre. Til høyre for saksedyret, er det påført noen prikker som kan se ut som insektets fotspor. Saksedyret har 2 enkle og korte følehorn. Begge motivene har samme karakter i ansiktsuttrykket som insektet på oppsiden av bladet. Retten til venstre for saksedyret, under blomstermotivets nederste blad på høyresiden, er et motiv som består av flere sammensatte sirkler som minner om utformingen hos en snølykt.

I nederste venstre hjørnet rett innenfor kanten av lerretet, er et motiv som kan minne om en enkel figurativ illustrasjon av en flue som sitter på et blad. Den er plassert rett under blomstermotivets blad på venstre side. Motivet i sin helhet er 20 cm på det bredeste og 15 cm på det høyeste. Bladet er formet som en trekant og har flere tynne og små streker på overflaten. Fluen står med hodet mot venstre, og har store øyne med sorte pupiller og ser skrått opp mot venstre hjørne av lerretet. Retten til høyre for dette motivet er en figur som kan minne om et insekt som ligger på ryggen med ansiktet opp og hodet mot høyre, lik som den tidligere nevnte figuren i samme positur.

Omtrent 10 cm ovenfor fluemotivet, 5 cm fra lerretets venstre kant og 2-3 cm fra blomstermotivet, er en figur som kan minne om en edderkopp som henger i en tynn spindeltråd fra blomstermotivets ene kronblad, i form av en tynn strek som henger loddrett og er ca 60-70 cm lang. Selve figuren som illustrerer edderkoppens kropp er en sirkel, med en liten grad av tilspissing på undersiden og oversiden av figuren. I midten av sirkelen er det et enkelt stjernerformet symbol. Edderkoppen har 10 bein som har ulike lengder som varierer fra 60 cm på det lengste til 5-10 cm på det korteste.

Slocknar du så slocknar jag 2, 2020

Det andre verket ligger på gulvet rett foran det første, med fremsiden opp mot taket. Rett til høyre for dette verket står en søyle som går fra gulvet opp til taket. Verket er rektangulært og er av samme størrelse som det første. Bildets orientering er ikke parallelt med det første, men skråner noe innover mot inngangspartiet i rommet.

Dette verket er en monotypi av det første verket, og består av de samme materialene. Det totale bildet og alle motivene er derfor speilvendt i forhold til det første verket. Når det gjelder framtoning og fargestyrke, har bildet en mykere gradering. På noen steder i bildet ser det ut som materiale fra det første verket ikke har fått ordentlig feste i trykkeprosessen. Det ser ut som noen få elementer i motivene er hvasket ut hvor små områder av lerretets hvite overflate kommer frem. Bildets plassering i forhold til det originale verket som henger fra taket, gir en form for dybde og gjenspeilingseffekt.

Övervintrare 1, 2020

Det tredje verket er plassert 6 meter skrått til venstre for inngangspartiet, til høyre for ståstedet i front av *Slocknar du så slocknar jag*. Verket henger fra taket, med ca 40 cm avstand til gulvet og 1 meter til taket, og framsiden orientert skrått mot inngangspartiet. Det er i underkant 1 meter fra verkets høyre side til langveggen på motsatt side av inngangen. Mellom verkets venstre side og søylen er det passasje videre innover i rommet, hvor inngangen til hvelvet er på kortveggen til venstre for inngangen til utstillingsrommet, samt en heis i hjørnet på andre enden av samme langvegg som inngangen. Omtrent 1 meter til venstre for heisen er en 2 meter lang passasje mot nødutgangen. Dette verket bygger også på et format og formspråk som kan minne om et klassisk maleri.

Lerretet er en kvadratisk bomullsduk uten ramme, og måler omtrent 2x2 meter i høyde og bredde. Materialene som er brukt i komposisjonen av motivene i bildet består av naturmateriale som jord, leire og sand. I likhet med det førstnevnte verket, bærer dette bildet også preg av en naturlig patina, og at verket er gjennomført med bruk av naturlige elementer. Verkets overflate er grov og har en røff tekstur. Fargespekteret strekker seg fra en nedtonet hvit farge og lys jordbrun i bakgrunn, til mørk jordbrun, grått og svart i motivene i forgrunn.

Bildet består av 3 motiver, og har et symmetrisk og todimensjonalt uttrykk. Det største motivet dekker nærmest hele bildet, og ser ut som en figurativ fremstilling av en sommerfugl. Motivenes ytterkanter og streker har gjennomgående jevn tykkelse på omtrent 5 cm og en jevn fargestyrke. Sommerfuglens vinger strekker seg fra hver sin hjørnekant på begge sider av lerretet, buer seg gradvis innover på midten, og går nedover fram til de buer inn og opp mot sommerfuglens kropp, med en avstand på omtrent 40 cm ned til lerretets nedre kant. Fra vingenes buepunkt og ut til hver side av lerretet, er det omtrent 30 cm. Sommerfuglens kropp er plassert midt i bildet, og er omtrent 1 meter høy og 20 cm bred. Kroppens fasong minner om et 8-tall eller en smal timeglassfigur, og avspisses nederst. Avstanden fra sommerfuglens kropp til lerretets øvre og nedre kant er ca 50 cm. Vingemønsteret er tilnærmet likt og symmetrisk på begge vingene, og innebærer mange ulike spiralmønstre og sirkelformasjoner. Sommerfuglens hode er utformet som en sirkel med jevn kant, og måler ca 15 cm i diameter. Ansiktet består av 3 enkle elementer, som utgjør ansiktets øyne og munn. Øynene er 2 tynne streker som går på skrått ned fra hver sin side av sirkelens ytterkant, mot sirkelens sentrum. Sommerfuglens munn strekker seg fra sirkelens nedre ytterpunkt til venstre over til ytterpunktet på høyre side, med en kraftig bue nedover på midten. Ansiktets helhet kan minne om et aggressivt uttrykk. Fra toppen av sommerfuglens hodet er det 2 følehorn som strekker seg i en S-formasjon mot lerretets øvre kant. Over brystpartiet går en strek som på midten går i 2 løkker, og det ser ut som sommerfuglene står med armene i kryss. Fra bunnen av sommerfuglens kropp og 50 cm ned mot lerretets nedre kant, strekker det seg et lenkemønster sammensatt av ulike spiral- og s-formasjoner som kan minne om en hale.

De 2 andre motivene i bildet er tilnærmet like og symmetriske, og består av fire sirkler som går fra hver sitt nedre hjørnet av lerretet på skrått mot midten av bildet, hvor den innerste sirkelen har omtrent 5 cm avstand fra vingenes nedre ytterkant. Avstanden mellom sirklene er omtrent 3-5 cm. Sirkelen nærmest kanten i det nedre hjørnet måler ca 2 cm i diameter, og sirklens størrelse øker mot den innerste som måler omtrent 15 cm i diameter. På den innerste sirkelen strekker det seg 2 spiraler på hver sin side til skrått opp mot sidene på lerretet, og en på skrått ned mot midten av lerretets nedre kant.

Övervintrare 2, 2020

Dette verket henger fra taket foran kortveggen på høyre side og omtrent 2 meter fra inngangen til utstillingsrommet. Det henger omtrent 80 cm ut fra veggen, med ca 40 cm avstand til gulvet og 1 meter til taket. Dette verket er en monotypi av det tredje verket, og består av de samme materialene. Det totale bildet og motivene er derfor speilvendt i forhold til det tredje verket. Når det gjelder framtoning og fargestyrke, har bildet en mykere gradering. På noen steder i bildet ser det ut som materiale fra det første verket ikke har fått ordentlig feste i trykkeprosessen. Det ser ut som noen få elementer i motivene er hvisket ut hvor små områder av lerretets hvite overflate kommer frem. Verkets front er orientert mot originalverkets front, som gir en speilingseffekt.

Tillsamans 1, 2019

Dette verket henger på selve langveggen på motsatt side av inngangen, mellom de 2 vinduene ytterst til høyre. Det henger i underkant 2 meter over gulvet. Verket er rektangulært, med mål på ca 40 cm bredt, 30 cm høyt og 5 cm dypt. Dette verket er et relieff, og materialene består av komprimert jord, sand, kull, lim og glassfiber. Verket har røff tekstur og farge, som minner om mørkebrun og grov jord. På flere steder på verkets overflate er det spor av andre naturlige elementer som tynne barnåler, småstein og blader. Verket har en tredimensjonal dybde, og det ser ut som kunstneren har gravert eller hulet ut et mønster som består av ulike spiraler og bølgeformasjoner.

Tillsamans 2, 2019

Dette verket er av samme størrelse og dybde som Tillsamans 1, og henger på samme vegg omtrent 15 cm rett nedenfor. Det består av et lerret med stoff av bomull, og kull. Bildet er en frottage av Tillsamans 1, og kan minne om et avtrykk, men er ikke speilvendt av originalen i motsetning til de andre monotypiene i utstillingen. Graveringen av mønsteret på originalens overflate gjenspeiles av kullfargens intensitet i dette verket, men har ikke samme tredimensjonale dybde som originalen. Det ser ut som kullet er påført direkte på lerretet, og bildet har en glatt overflatestruktur.