

Invitert nummer 4: Aslaug Magdalena Juliussen og Astrid Svangren

I Invitert nummer serien blir en kunstner bosatt i Norge invitert til å lage en utstilling i samarbeid med en annen kunstner. I Invitert nummer 4, har KRAFT invitert Aslaug Magdalena Juliussen til å invitere med seg videre. Valget falt på den svenske kunstneren Astrid Svangren, som er bosatt i Danmark. Begge viser stor og unik forståelse for materialet, uten å la seriøsitet gå utover det lekne, eller viljen til videre utforskning og eksperimentering. Der Juliussens arbeid virker sterke men skjøre, finner det gjenklang i Svangrens arbeid som virker skjøre men sterke.

Aslaug Magdalena Juliussen har skapt verkene ved navn Vy - Várddus: Med vid sikt 1 (2018-2019) og Vy - Várddus: Med vid sikt 111 #1-6 (2020-2021).

Astrid Svangren har skapt verkene i serien "hair and clothes are pinned up for observation/volatile odours/they expose themselves to scented fumes and/after that adown themselves in an animal's fear and/finally, turn away from the center". I teksten fremstår verkene individuelt etter materiale-beskrivende navn, på svensk. Et eksempel på dette er et av Astrids verk ved navn: "Tyll, nät, oljefärg, akvarell, akryl, tråd, japanskt silkespapper".

Utstillingen:

Galleriet

Denne teksten er basert på en synstolkning hvor hvert enkelt verk er tolket fra en bevegelig synsvinkel hovedsakelig sett fra inngangspartiet. Utstillingen består av totalt 16 verk som er plassert på ulike steder i utstillingsrommet. Utstillingsrommet er til høyre når man kommer inn hovedinngangen. Rommet har et areal på omtrent 70 kvadratmeter og takhøyde på omtrent 3 meter. Inngangspartiet er nederst i hjørnet ved ene langveggen. Det er en vindusrekke med 4 vinduer omtrent 1,5 meter over gulvet på motstående langvegg. På kortveggen til høyre for inngangen til rommet, er det en vindusrekke med 2 vinduer. Det er omtrent 1 meter avstand mellom hvert vindu i begge vindusrekkene. Veggene er malt i en lyseblå farge og taket er hvitt. Gulvet er flislagt med naturgrå steinfliser. I taket er det montert flere taklamper som lyser mot verkenes plassering i rommet.

Aslaug Juliussen sine verk:

Tittel: Vy - Várddus: Med vid sikt 1, (2018-2021)

Synsvinkel 1

Fra inngangsdøren til utstillingsrommet ser man et kunstverk som er plassert ca. 3 meter overfor inngangsdøren. Verket kan minne om et slags dyr som står med ryggen til og ser ut vinduet, som er ca. 2 meter foran kunstverket. Kunstverkets kropplignende deler består av 3 deler rå reinsdyrskinn som overlapper hverandre, men i en slags formasjon slik at det ligner på et helt skinn. Fargene varierer fra lysegrått til lysebrunt til en slags lys beige farge, som gjerne er en blanding av varme og kalde farger. Omtrent der hodet på et dyr er, stikker det opp en grein som holder det som ligner et hode oppe. Hodet har i sin helhet en slags frisyre av eggelyst stoff, som ser ut til å bestå av ca 50 fletter. Disse flettene kan minne om eggelyse, ca. 40 cm lange dreadlocks, surret sammen slik at de får en manke lignende volum, hvor de alle legger seg i lag nedover mot skinnen på gulvet. I enden av en slik flette er det tynnere stoffer i samme eggehvite farge, som er blitt surret rundt fletten. På hver sin side av dette hodelignende verket, skyter det opp to barkløse greiner som rekker nesten til taket. Fra grein til grein på verkets hode, ser en små greiner som har blitt spikket slik at den mørkebrune barken er igjen på de små pinnene, og bare tuppene er spikket lik som en blyant, så det lyse treverket vises. Disse små pinnene er festet langs hodet slik at det kan minne om en krone bakfra.

Synsvinkel 2

Fra vinduet kunstverkets hodelignende del vender mot, kan en se at de kronelignende pinnene som en så bakfra fra inngangsdørvinkelen, er formet som y-er. De er spikket i hver ende av bokstaven og det er trolig hundrevis av dem. Disse hundrevis av pinnene kan til sammen minne om fasongen eller formen av et ansikt. Flettene som henger bakpå det hodelignende verket er festet i disse y-pinnene, ved å bli surret rundt møtepunktet i y-ens form. De to hornene som strekker seg opp mot taket virker som har møtepunktet sitt under alle disse hundrevis av y-pinnene og blir til én grein som står på skinnen på gulvet. Det ser ut til at flettene henger fra y-pinnene og mellom hornene til baksiden av det hodelignende verket.

Tittel: Vy - Várddus: Med vid sikt 111 #1-6, (2020-2021)

Til venstre for det dyrelignende verket, henger det fem teppelignende kunstverk. Tre av dem er vendt mot inngangsdøren og to er vendt mot vinduene. På avstand ser en at stoffene som er brukt er i mange ulike fargenyanser av rødt, oransje, magenta og brune valører. De to verkene som er vendt mot vinduet har mørkere nyanser av blå og utstråler en slags glans fra stoffene. De ulike stoffene er satt sammen slik at de minner om likebeinte trekanter ført sammen i de ulike fargene og fargetonene i ulike stillinger. Noen er ført sammen slik at de til sammen blir en firkant og dermed festet sammen til en større enhet, samt at noen av trekantene i ulike størrelser stikker ut av rammen. I sin helhet kan dette verket minne om et slags teppe. Noen trekanter er trolig på størrelse med en håndflate, andre litt større og noen litt mindre. Tre av disse teppe lignende verkene viser seg fra sine glansfulle stoffers side, mens tre viser måten trekantene er sammenføyde på. De likebeinte trekantene er sammenføyde av barkløse, lyse trepinner på størrelse med en slank lillefinger, som er kvasset i begge ender og stukket gjennom folden av en trekant til folden av en annen trekant. Det skinnende stoffet er stivnet med hudlim, og sydd på framsiden av verkene med små rette sting rundt hver trekant med tråd i ulike farger som hvit, rød, lys blå og lys lilla oppå de røde og oransje stoffene. Mange av disse trådene tyter ut av sprekkene hvor trekantene møtes eller fra linjene mellom trekantene, da noen av disse trådene er blitt surret sammen og henger nedover framsiden av verkene. Verkene henger fra to sammensurrede røde stoffer eller snorer, som kan minne om hyssing. Disse sammensurrede hyssinglignende snorene festes i 1-2 små «y» formede bjørkepinner, for så å fortsette ned mot verkets to øvrige ender. På to av verkene som vi ser fra hovedinngangsdøren, kan en se at snorene fra taket festes ved to slanke y-kvister på de to øvrige endene av verket, der hele kvisten er formet som bokstaven y. Barken på den y-formede bjørkekvisten er fjernet og en ser bare det lyse treverket igjen. Det virker som om verkene er i samme størrelse som y-kvisten, som er festet på samme side som de skinnende stoffene på hvert enkelt verk. Y-kvistene varierer gjerne fra 1 meter i høyde til 1,5 meter i bredde. En ser også at disse hyssinglignende snorene fra taket gjentas i teppets nedre del, ettersom en ser samme type snor henge fra verket og at de også festes i 1-2 små y-bjørkepinner, der resten av snoren ligger på det flislagte gulvet. Disse fem verkene har alle ulik høyde fra gulvet til verket, men alle verkenes røde bæresnorer når ned til gulvet og snurrer seg litt rundt på det flislagte gulvet.

Astrid Svangren sin verk:

Utstilte verk i serien hair and clothes are pinned up for observation/volatile odours/they expose themselves to scented fumes and/after that adown themselves in an animal's fear and/finally, turn away from the center.

På veggen til venstre for inngangsdøren henger det ni kunstverk etter hverandre på en lys trelist fra døren til enden av veggen, med treknagger på størrelse med en slank lillefinger som stikker ut av treverket. Trelisten er plassert ca. 2 meter opp på veggen, slik at verkene kan bre seg nedover veggen.

Materialer: Tyll, nät, oljefärg, akvarell, akryl, tråd, japansk silkepapper

Et av verkene er plassert nærmest hovedinngangen og er ca. 20 cm fra døråpningen. Verket henger fra to treknagger ved hjelp av noe som kan minne om fiskesnøre som er tredd gjennom stoffet verket består av. Det er i sin helhet et tynt stoff, der flere tynne stoffer er koblet sammen til et helt stykke. Noen av disse stoffene består av små nettingstoff i glansfulle

gulltoner til sølvaktige tråder. Det er en variasjon av lyse rosa og lysegule varme toner til litt mørkere brune tråder som er tredd gjennom de ulike stoffene i en vertikal linje. Noen tråder er sydd i ulike sømteknikker for å holde de porøse og de mer faste stoffene sammen.

Formen i sin helhet kan minne om en v der bredden er størst øverst på verket av stoffer, rundt 50 cm, og at bredden reduseres nedover verket. På det smale området på verket er det stoffer som er blitt knytt sammen og som henger ned fra verket, samt andre typer stoffer som har et slags bronsegjenskinn, og mer kraftig gul og mørklilla toner som er sydd inn i de mer gjennomsiktige lyse stoffene hvor glitrende tråder og gylne tråder og stoffer henger litt mer løst enn på den øvrige delen av verket.

Materialer: Fiskelina, japanskt silkespapper, fiberglas, tråd, musslor, tights, tyll, cellofan

Ca. 20 cm til venstre for Tyll, nät, oljefärg, akvarell, akryl, tråd, japansk silkepapper-verket, henger det et verk fra en treknagg i en trådtype som kan minne om fiskesnøre. Fiskesnøret er ca. 1 meter lang og i enden er det festet tre objekter. Det første objektet er gjerne på størrelse med en pinne på 20 cm, men ser ut til å være skinn som er vridd rundt og rundt for å få en slags spiralformet fasong. Spiralen har en type lys brun-beige farge der lyset fra rommet skaper punkter på objektet med gjenskinn i hvit. Det neste objektet henger ca. 10 cm under spiralformen, og er 4-5 blåskjell som er omgitt av svart nettingstoff som er blitt sydd fast i fiskesnøret med sølvaktig tråd. Bunnen av nettet som holder blåskjellene er også blitt sydd igjen av sølvaktig tråd. Videre ned på fiskesnøret ca. 10 cm, henger det tredje objektet på dette kunstverket, som har en helhetlig rektangulær form. Det er et helt stykke hvitt netting-stoff, som er brettet i to slik at formen blir rektangulær, der den korteste lengden på stoffet er bredden på rundt 10 cm og lengde på 20 cm. Fiskesnøret er tredd inn i øverste

venstre kant på stoffet. Fra fiskesnørets koblingspunkt helles stoffet i en skrå linje langs den brettede ryggen på stoffet. Innad i stoffet er det ulike sømteknikker av sølvaktige tråder som sirkler seg i en horisontal linje gjennom det brettede stoffet og henger løst fra motsatt side av den brettede ryggen til kunstverket.

Materialer: Metall, tråd, silkeorganza, akrylfärg, presentsnöre, tråd

Neste verk henger ca. 20 cm fra Fiskelina, japanskt silkespapper, fiberglas, tråd, musslor, tights, tyll, cellofan-verkets treknagg, og henger på en knagg. Det ser ut til å være en tynn metalltrådsirkel hvor svart tråd med glitteraktig gjenskin er surret rundt metallet, der omkretsen til sirkelen er på størrelse med en stor håndflate. Fra denne sirkelen er det festet et fiskesnøre lignende tråd som har et 5 cm-ers mellomrom til et rektangulært objekt som er festet til fiskesnøret. Dette objektet ser ut til å være et slags lysebrunt rektangulært stoff, med gulflekker som sprer seg over stoffet og skaper gjenskin i ulike grader av gulltoner og kobbertoner. Stoffet i sin helhet er gjerne rundt 15 cm i bredden og 80 cm i lengden. På dette stoffet er det sydd fast noe som kan minne om korketrekkerer som en finner på gaver som er pakket inn. Korte korketrekkerer på størrelse med en ringfinger er sydd fast i stoffet med en kobberfarget tråd, slik at de henger fritt nedover stoffet. Korketrekkerne har en slags metallisk glans som skaper gjenskin der lyset fra rommet treffer og skaper ulike fargenyanser av kobber, gull og hvit. Hele stoffet er dekket av slike korketrekkerer, men en kan se litt av stoffet øverst i fiskesnøret.

Materialer: Silkeorganza, guldgarn, tyll

Verket henger på to treknagger, da dette henger i en bue fra knott til knott, med ca. 40 cm mellomrom. Lengden ned mot gulvet er trolig rundt 1 meter. Øverst ved knottene er stoffet på sitt bredeste og minker i bredde desto lengre ned på verket en kommer, og ender i små stoffbuer som er knytt sammen. Hele stoffet består av gule stoffer og gullglitrende tråder som er knytt sammen, enten med en eller mange knuter som gjerne skaper noe som kan minne om et nettaktig uttrykk. Stoffene ser ut til å være tynne, transparente stoffer som sammenknyttet skaper sterke og varme toner av gul. Det nettaktige uttrykket har tråder og stoffknuter som utgår av det som kan virke som formen på kunstverket.

Materialer: Fiskelina, metall, plast, tights

Til høyre for Silkeorganza, guldgarn, tyll-verket, henger det et verk på en treknagg. Verket henger på to gjennomsiktige tråder, som kan se ut som fiskesnøre. Selve objektet henger ca.

30 cm ned på disse to trådene og består av ulike elementer som ståltråd, en litt tykkere form for fiskesnøre, tynt beige nettstoff og et annet spiral lignende materiale som kan minne om en gammel telefonledning som snurret seg rundt og rundt. I sin helhet, ser det ut som at objektet kobler seg til de to fiskesnøre-aktige trådene gjennom tynne ståltråder som er surret til sirkler, på størrelse med en 20-kronestykke. Gjennom disse sirklene er en større sirkelaktig form konstruert av ståltråd som er surret rundt seg selv, og utenpå der igjen er det kveilet rundt en litt tykkere form for fiskesnøre, som er gjennomsiktig slik at en ser ståltråden inni. Denne sirkel formen er omtrent på størrelse med en liten hånd. Til høyre på selve verket kan en se litt av det beige nettingstoffet som tvinner seg rundt det tykkere laget av fiskesnøre, mens til venstre er det et lite fargespill av kobberaktig glittertråd som er surret rundt fiskesnøret. Nederst på objektet, kan en se et element som henger foran objektet i en smilende bue. Den smilende buen henger fra to gjennomsiktige fiskesnører fra de små ståltrådsirklene øverst på objektet. Elementet består av et spiral lignende materiale som kan minne om en gammel telefonledning som er surret rundt og rundt. Elementets tykkelse og lengde er trolig på størrelse med en tykk hårstrikk, og har et gullaktig fargespill fra lys gull til en mørkere bronseaktig kulør.

Materialer: Metall, tråd, plast, aluminiumsfolie

Verket henger på en treknagg og krøller seg ned 50 cm. De ulike elementene i dette verket består av ståltråd som starter med å kveile seg rundt treknaggen og surre seg nedover ca 30 cm. Disse kveilingene er surret sammen med en cyanblå glittertråd som sammen med ståltråden surres og festes til et sirkulært element. Dette sirkulære elementet er på størrelse med en håndflate og ser ut til å være aluminium som er blitt surret sammen til en tynn sirkel. Fra bunnen av sirkelen er det enda en slik sirkel i samme materiale, men i mindre skala, mulig halvert, som henger i den større sirkelen. I bunnen av den halverte sirkelen er enda en slik halvert sirkel, men fra denne henger det et lite rundt element på størrelse med en klinkekule. Dette kule elementet ser ut til å være lagd av glass med riller rundt kulens ekvator. Kule har en liten åpning i toppen, hvor en liten metall-sirkel er festet i åpningen og henger på den nederste av de tre aluminiums sirklene. Kule er i fargen gull, men lyset reflekteres og skaper flere toner av lyst gull til mørkere brun langs rillene i kule.

Materialer: Aluminiumsfolie, metall, rosegren, silkestyll

Dette verket henger på en treknagg fra sju aluminiums sirkler på størrelse med en hårstrikk, hvor de henger i hverandre som lenker i en vertikal linje på ca. 20 cm. I den siste sirkelen er det en tørket, brun rosebusk pinne på ca. 40 cm som henger, nesten balanserer, i sirkelen i

en horisontal vinkel. Greinen har to tynne greiner som peker til venstre for sirkelene, da den ene greinen peker opp mot venstre, ca. 5 cm lang, og den andre ned mot venstre, ca. 10 cm lang. På den 10 cm lange greinen henger det et stoff element som henger seg fra den tynne 10 cm greinen til hovedgreinen til høyre for sirkelene. Stoffelementet ser ut til å bestå av gjennomsiktige netting-aktige stoffer i fargene hvit, eggehvite og elfenbein, som er knytt sammen for å skape noe som ligner i sin helhet på et nett, hvor bredden og lengden er omtrent lik en firkant på 50x50 cm.

Materialer: Lin, snäcka

Dette verket henger fra en treknagg og består av fiber av rå-lin, som har en slags askeblond farge. Fiberet kan minne om strukturen til hår, og en ser at det er knytt og heftet rundt treknaggen og henger ned i knuter på knuter. Disse kan kanskje minne om sirkler, som deretter strekker seg nesten ned på gulvet i to hestehalelignende haler. Den ene halen har knuter midt på halen og ender med løse ender. Den andre halen ender i en fastbundet konkylie som er litt gjemt bak den andre halen av fibre. Konkylie er i en lys, nesten hvit farge med brunrødlige fargeflekker på skallet som beveger seg med rillene i skallet. Størrelsen er gjerne rundt 2 knyttnever.

Materialer: Akrylltyg, tråd

Kunstverket henger fra en liten, fiskesnøre-aktig tråd, ca 10 cm ned fra treknaggen verket henger fra. Verket er et glatt og glansfullt stoff, hvor bredden er ca. 5 cm og øker nedover langs det lagvise stoffet med mulig 30 cm i bredden. I lengden er det første laget med stoff mulig 40 cm, deretter det andre laget 70 cm og det siste mulig 80 cm. Stoffets farger er et fargespill mellom lys magenta, rosa, lilla, gulaktige toner og cyanblåtoner som reflekteres da lyset treffer stoffet.

På veggen til venstre for Hvelvets inngang henger det tre kunstverk på en lys trelist fra starten av veggen til enden av veggen, med tapper på størrelse med en slank lillefinger som stikker ut av treverket lik som treknagger. Trelisten er plassert ca. 2 meter opp på veggen, slik at verkene kan bre seg nedover veggen.

Materialer: Japanskt silkespapper, akvarell, vax, tråd, gen, musslor, akrylpasta

Dette verket er knytt på en treknagg. Øverste seksjon av verket som er knytt rundt treknaggen ser ut til å være lyst tørket skinn som er vridd i sirkler og knytt endene sammen i en slags sløyfe og omkretsen er på størrelse med to knyttnever. Det er tre slike sirkler som henger i hverandre lik en lenke. Skinnet har en gul nyanse blandet med brune toner der lyset ikke treffer verket og kan virke som at overflaten gjerne er litt ru og hard. Fra den siste sirkelen henger det et fiskesnøre på omtrent 20 cm, som i enden er knytt rundt enden på en ca 30 cm lang og slank pinne. På denne pinnen er det limt fast rundt 13 blåskjell, med en slags tykk gjennomsiktig og blank lim. Disse blåskjellene er til venstre vendt mot veggen og en kan se rester av rur, samt skjellene har små riller som går langs med skjelllets organiske form. Fargene på skjelllets utside ser ut til å bestå av svarte toner, brunlige nyanser og hvite flekker. På høyre side av pinnen vender blåskjellenes innside mot seerne, hvor en kan se perlemor i eggegule toner fra spissen til blåskjellet og de havblå tonene ytterst langs den ovale kanten av skjellet. Lyset treffer perlemoret og skaper et slags gjenskinns av hvitt og fremmer blåtonene som skinner i skjelllets indre.

Materialer: Syntet tyll, mossa, tråd

Kunstverkets bredde utgjør fire treknagger, men det ser ut som at verket henger på to. Kunstverket er i sin helhet et luftig, lyseblått sløraktig tyll-stoff, som er knytt i ståltråd som er tredd på et lyst grønt nettingstoff og som da legger seg over tre av de fire treknaggene. Ståltråden henger ned fra venstre knagg og kveiler seg rundt i spiraler foran det sløraktige stoffet. Lengden på dette lyseblå sløraktige stoffet er fra trelisten og nesten ned på gulvet. På dette stoffet er det festet bortimot 30 reinlav inne i stoffet, noe en kan se gjennom det tynne lyseblå stoffet. Disse reinlav elementene er plassert slik at de har en del pusterom, de står ikke tett i tett, men mer spredt på stoffet.

Materialer: Bomullsorganza, tråd, stearin, plastnät, akrylfärg, musslor, tights, fiskelina

Ned fra tre treknagger henger dette verket. Det kan minne om en stor sløyfe på avstand. Det henger på en gjennomsiktig tråd som strekker seg fra ene sløyfetopp og over de tre knaggene og derfra over på den andre sløyfetoppen. Bredden på stoffet er mulig rundt 50-60 cm. På midten av dette sløyfelignende verket, er stoffet snurpet sammen og skaper horisontale rynker i stoffet. Når en ser nærmere på det hvite stoffet, kan en se utallige sting av ulik tråd. Noen glitrer fra havblå til gull til rød, hvor stingene varierer i tetthet og lengde samt utførelse. Stingene er alt fra sikksakk til rette sting til korssting. Alle disse stingene går langs med stoffets form og rynker, slik at rynkene blir enda mer tydelig. I den snurpede delen kan en se hint av farger som rødt og gult, som skimter svakt fra det hvite, kremfargede

stoffet. Fra punktet stoffet er snurpet sammen, er det festet et slags sølvaktig porøst nett som brer seg nedover fra det sløyfelignende elementet. I dette nettet henger det, i en spiralformasjon, ca. sju blåskjell, der noen er lukket og andre halvveis åpne, hvor en kan se perlemorets eggehvite og blåe toner skinne gjennom det svarte nettingstoffet. En slags sølvaktig tråd er surret inn i blåskjellenes tette nett, og er derfra surret inn i det mer åpne nettet som henger fra det sløyfelignende elementet. På blåskjellenes mørke nettingstoff er det sydd fast små sirkulære elementer på størrelsen med rur i gule og røde farger.

Hvelvet

Utstillingsrommet er et hvelv hvor inngangen er på kortveggen til venstre for inngangen til Galleriet. Rommet er rektangulært og er omtrent 12 kvadratmeter i areal, og i overkant 2 meter fra gulv til tak. I utstillingsrommet er inngangen plassert på den ene langveggen, hvor den ene kortveggen er rett til høyre for inngangen, omtrent 1 meter. Veggene er mørkegrå i støpejern. Det er montert flere lister i jern med bolter loddrett langs veggene, med ca 1 meters avstand mellom hver enkelt list. Gulvet er flislagt med naturgrå og naturlig slitte steinfliser. I taket langs veggene er det montert spotter, som lyser i et kraftig hvitt. Disse spottene lyser mot høyre og venstre, på de to kunstverkene, samt midt på støpejern-veggen fremfor inngangspartiet.

Astrid sitt verk:

Materialer: Metall, tråd, syntet tyg, japanskt silkespapper, akvarellfärg, silkeschiffong

På veggen til høyre for inngangspartiet henger det et kunstverk fra en skrue. Verket er festet i noe som kan se ut som en slags metallisk sirkel med ru overflate, ettersom undersiden av den tynne sirkelen er bak stoffet som henger fra to utstikkere fra hver sin side av sirkelen. Disse utstikkerne er av samme type element som den tynne sirkelen, og gjør at det gjerne ser ut som en liten kleshenger, men som har mer organiske former. Stoffet som henger på sirkel elementet ser ut til å bestå av to typer stoff, da det ene er i fargen gul, en slags varm og kraftig gulfarge som er knytt i enden. Det andre stoffet ligger utenpå stoffet med knute i enden, og er transparent i den grad at en kan se knuten og gulfargen på det andre stoffet tydelig gjennom.

Det transparente glatte stoffet har en glans av ulike toner som gul, lys magenta, og som skinner i grønnlige toner, rosa og lys cyanblå når lyset treffer stoffet.

Aslaug sitt verk:

Tittel: Vy - Vårdus: Med vid sikt 111 #1-6

Synsvinkel 1

Ca. to meter inn til venstre for inngangspartiet, kan en se et teppelignende verk som er lagt over en avbarket lys grein som strekker seg horisontalt og skrått fra veggen til inngangspartiet og over til motsatt vegg, ca. to meter over gulvet. Verket henger slik at en kan se framsiden og baksiden av verket. Forsiden viser stoffer i former som minner om likebeinte trekantene som er sydd oppå røde og oransje stoffer. Noen er ført sammen slik at de til sammen blir en firkant og dermed festes sammen til en større enhet slik at det blir til noe som kan minne om et teppe. Noen av trekantene stikker ut av rammen og er i ulike størrelser; noen trolig på størrelse som en håndflate, andre litt større og noen litt mindre. Disse likebeinte trekantene har lyse og mørke nyanser av blå, grønn og gul, samt utstråler en slags glans fra de ulike stoffene. På nært hold kan en se at noen av disse trekantene har mønster av pinnemennesker som står på ski og små pinne båter med pinnemennesker som ror, samt noen som driver med skihopp. Dette er stoff fra slipset for OL på Lillehammer i 1994. Noen trekantene er trolig på størrelse som en håndflate, andre litt større eller mindre. De oransje og røde stoffene som disse glansfulle stoffene er sydd på er også i former som minner om likebeinte trekantene, der disse er sammenføyd av barkløse, lyse trepinner på størrelse med en slank lillefinger, som er kvasset i begge ender og som er stukket gjennom folden til en trekant til folden av en annen trekant. Det skinnende stoffet som er på framsiden av verkene er sydd med rette små sting rundt hver trekant, oppå de røde og oransje stoffene, med tråd i ulike farger som hvit, rød, lys blå og lys lilla. Mange av disse trådene tyter ut av sprekkene hvor trekantene møtes eller fra linjene mellom trekantene, da noen av disse trådene er blitt surret sammen og henger nedover forsiden av verkene. Fra verkene henger det tre surrede røde stoffer eller snorer, som kan minne om hyssing. Disse sammensurrede hyssinglignende snorene festes i 1-2 små y-bjørkepinner, for så å fortsette ned mot gulvet og snurrer seg litt rundt på det flislagte gulvet.

Synsvinkel 2

Om en følger inngangsdørveggen mot venstre ca. fire meter, kommer en bak kunstverket og får se framsiden hvor de glansfylte stoffene i farger som lys gul, oker gul, rødlige toner, blått og nesten grålige toner skinner. De er sydd på med rette små sting rundt hver trekant, oppå de røde og oransje stoffene, med tråd i ulike farger som hvit, rød, lys blå og lys lilla. Mange av disse trådene tyter ut av sprekkene hvor trekantene møtes eller fra linjene mellom trekantene, da noen av disse trådene er blitt surret sammen og henger nedover framsiden av

verkene. De røde og oransje stoffene blir truffet av lyset fra inngangsdøren og spotlighten fra taket og skaper en skarp lakserød kontrast til trekantene som er blitt sydd på dette rødlige stoffet.